

Por la autora de *Entre tonos de gris*

# RUTA SEPETYS

Guía de lectura

Lágrimas *en el mar*



MAEVA

Por la autora de *Entre tonos de gris*

# RUTA SEPETYS

## Lágrimas *en el mar*

IÑAKI MENDOZA GURREA

Profesor de Historia en Educación Secundaria

### Guía de lectura



MAEVA

## 1. SINOPSIS

Joana, Florian, Emilia y Alfred son cuatro jóvenes en cuyas vidas ha irrumpido la guerra y les ha obligado a ser protagonistas de un dramático viaje de supervivencia con la retirada del ejército alemán y el avance de las fuerzas soviéticas durante los últimos meses de la Segunda Guerra Mundial.

Sus destinos confluyen de manera inevitable en el buque alemán *Wilhelm Gustloff*, su última esperanza de escapar. Pero cada uno de ellos esconde un secreto íntimo que influye en sus conciencias y que se irá revelando conforme se vayan acercado a su destino.

## 2. FUNDAMENTOS EDUCATIVOS DE *LÁGRIMAS EN EL MAR*

En *Lágrimas en el mar*, al igual que ocurrió en su primera novela, *Entre tonos de gris*, Ruta Sepetys combina magistralmente la historia con la ficción al situar a unos personajes imaginarios, pero plenamente creíbles, en lo que de humanidad tienen, en un contexto de descarnada realidad histórica como fue el trágico desenlace en Europa de la Segunda Guerra Mundial.

La presente obra no es una novela de guerra sino una novela contra la guerra, ya que muestra su dimensión más destructiva y deshumanizadora al colocar a los personajes al límite de lo humanamente soportable y al enseñar al lector que un conflicto como este nada tiene de heroico si no es por las actitudes personales o colectivas de los grupos humanos que padecen la guerra.

*Lágrimas en el mar* es una novela para la paz. Aparte de denunciar la guerra, muestra al lector la heroicidad de jóvenes capaces de dar lo mejor de sí mismos, poniendo en riesgo sus propias vidas para salvar las de otros o para liberarlos del sometimiento a situaciones aberrantes. Esto es algo a lo que desgraciadamente apenas han prestado atención los libros de historia al uso y que, sin embargo, también forma parte, o debería hacerlo, del

conocimiento histórico. Nos referimos a esos héroes anónimos que no se encuentran en los índices onomásticos de los grandes libros de historia, pero que cualquiera puede intuir que estuvieron allí.

Por todo ello, *Lágrimas en el mar* trasciende lo puramente histórico y se convierte en una obra de indudable dimensión educativa por los valores universales que transmite, y que la propia Ruta Sepetys declara al final del libro cuando afirma: «El relato de los niños y de los jóvenes fue lo que elegí plasmar en mi novela; quería ver la guerra a través de los ojos de esos jóvenes de distintas naciones que fueron obligados a dejar atrás todo lo que amaban». He aquí el valor de la empatía y la educación de la dimensión emocional de nuestra inteligencia: mirar a través de otros ojos; invitar a los jóvenes lectores, de la misma edad que los protagonistas, a que sientan lo que estos sienten: sus ilusiones, sus frustraciones, sus ideales, sus remordimientos, sus miedos, en definitiva, todo lo que es plenamente humano.

Para aprender historia de verdad no basta con tener memoria retentiva, hay que desarrollar la imaginación suficiente que nos permita poder situarnos mentalmente en una época y empatizar con los protagonistas reales de la tragedia que fue, en este caso, la Segunda Guerra Mundial, al igual que lo son las guerras de la actualidad. Si somos capaces de hacer el ejercicio de empatía que Ruta hace en su novela, solo entonces estaremos en condiciones de comprender mínimamente el pasado.

Estas y otras son las razones por las que *Lágrimas en el mar* no solo entretiene e ilustra, sino que también educa, especialmente en lo emocional. Es una novela que conmueve, impulsa y conduce al lector a identificarse, si no de una manera fiel con un personaje concreto, sí con alguno de los sentimientos o emociones de los que nos hace partícipes. Es imposible conocer las verdaderas dimensiones de una guerra si no somos capaces de sentir el miedo, la culpabilidad, la compasión, la ternura, la furia, la duda o el dolor. Todo ello lo logra sobradamente Ruta Sepetys a través de un riguroso entramado histórico.

Por todo esto, *Lágrimas en el mar* es una novela interdisciplinar desde el punto de vista educativo, y que cobra aún más sentido si los lectores son alumnos de la edad aproximada de sus protagonistas (16 a 18 años); es decir, los que cursan el Bachillerato y ya tienen la madurez suficiente para entender lo que aquí se plantea, así como para afrontar las situaciones de extrema dureza que implicó una guerra de semejantes dimensiones. Para el caso de la materia de Historia, es evidente por todo el contexto que aborda y, además, porque incita el interés por querer saber más; es decir, por emprender investigaciones acerca de cómo fue, por ejemplo, el final de la guerra entre alemanes y soviéticos (la batalla de Königsberg), o la historia del *Wilhelm Gustloff* más allá de su hundimiento o del misterio de la Cámara de Ámbar, investigaciones que se propondrán más adelante.

Pero la Literatura como materia también se hace presente al poder estudiar la peculiar técnica narrativa que la autora emplea con el relato subjetivo y el perspectivismo como enfoque de toda la novela. Lo enseñado y aprendido en esta materia también permitirá hacer análisis más profundos de los personajes protagonistas y de los secundarios, así como un análisis crítico de la obra.

Las reflexiones que plantean los personajes, sus dilemas morales y sus conflictos internos pueden ser bien estudiados a través de la Filosofía, materia obligatoria en el primer curso del Bachillerato. Pensar acerca del ser humano, valorar sus decisiones o acciones en el contexto adecuado y reflexionar acerca de los sentimientos es contenido «obligado» en una materia como la Filosofía, la Ética o incluso la Religión.

En definitiva, el hecho de leer, de disfrutar y emocionarse con la lectura ya de por sí tiene un innegable valor educativo y cobra todo el sentido, especialmente entre los jóvenes lectores, tal y como Ruta nos dice en su nota final: «La historia nos dividió, pero mediante la lectura podemos unirnos en el relato, el estudio y el recuerdo. Los libros nos unen en una comunidad de lectores global y, lo que es más importante, en una comunidad humana global que lucha por aprender del pasado».

### 3. EL CONTEXTO HISTÓRICO

La Segunda Guerra Mundial arrojó el trágico balance de casi 60 millones de muertos, pero lo más escalofriante del dato fue que más de la mitad de ellos eran civiles, fallecidos como consecuencia de los masivos bombardeos urbanos y por la represión y el asesinato en las zonas de retaguardia, destacando en este sentido dos países especialmente responsables: Alemania y la Unión Soviética.

Los países que más víctimas mortales tuvieron fueron la URSS (20 millones), Polonia (5,5 millones) y Alemania (4 millones). A estas cifras hay que añadir los millones de heridos, muchos de ellos con secuelas irreparables, y también los millones de ciudadanos que fueron obligados a desplazarse y a abandonar sus hogares como consecuencia de la fijación de las nuevas fronteras durante y tras la guerra. Así ocurrió, por ejemplo, en Prusia Oriental, escenario principal de *Lágrimas en el mar*. Allí, tras la guerra, muchos alemanes se vieron obligados a evacuar la región, que pasó a formar parte de la Unión Soviética (de hecho, actualmente pertenece a Rusia), y la ciudad principal de Königsberg pasó a denominarse Kaliningrado, en honor al primer presidente de la URSS.

En Europa oriental, la fase final de la guerra adquirió unas dimensiones especialmente violentas. Se trató de un ajuste de cuentas entre dos potencias dirigidas por dos regímenes brutales, como los de Hitler y Stalin. Los soviéticos en su avance hacia Occidente estaban dispuestos a hacer pagar con creces a la población alemana los más de dos años de ocupación de la URSS, en los que se habían perpetrado crímenes horribles contra la población civil soviética. Ahora llegaba el momento de la venganza. La entrada del Ejército Rojo en Prusia Oriental y en Berlín vino acompañada de otro de los capítulos más vergonzantes de la Segunda Guerra Mundial, con acciones como saqueos, robos, asesinatos indiscriminados y violaciones, cuyas principales víctimas fueron los más inocentes, como bien refleja la novela.

En este contexto de los últimos meses de la guerra, se desarrolló la denominada «Operación Aníbal» entre enero y mayo de 1945, momento en el que se sitúa *Lágrimas en el mar*. Liderada por el almirante Dönitz, de la *Kriegsmarine* (la Armada alemana), esta operación consistió en un plan de evacuación por el mar de soldados y civiles de Prusia Oriental y del corredor polaco que habían quedado aislados de la zona occidental de Alemania ante el empuje del ejército soviético. En cuatro meses, más de mil barcos trataron de evacuar a casi un millón de personas a través del mar Báltico hacia el norte de Alemania y hacia la Dinamarca todavía ocupada por los alemanes. En total, tres trasatlánticos —entre ellos el *Wilhelm Gustloff*— y unos 160 barcos mercantes fueron hundidos por los torpedos y bombardeos del Ejército Rojo; miles de civiles murieron en esta operación.

Estas situaciones, junto con el terrible episodio del Holocausto perpetrado por los nazis contra los judíos, modificaron tras la guerra el Derecho internacional, al considerar que, en el futuro, muchos de los derechos ya reconocidos desde el siglo XIX deberían tener carácter universal y no estar limitados a las fronteras nacionales. Con este motivo, en 1948, se aprobó la Declaración Universal de Derechos Humanos. Asimismo, tras los juicios de Núremberg, se tipificó un nuevo delito para castigar y prevenir nuevas aberraciones: los crímenes contra la humanidad.

La guerra provocó numerosas ocupaciones de países con las que salieron a la luz dos actitudes humanas muy significativas y opuestas entre sí, que colocaron a una parte de las poblaciones ocupadas ante el dilema de colaborar con los ocupantes o resistir. Para este último caso, el dilema sería aún mayor, porque podía llegar a suponer el empleo de una violencia extrema contra una injusta situación de invasión y de abuso por parte de los dominadores. La actitud colaboracionista consistía en cooperar con los invasores dándoles todo tipo de apoyo e incluso delatando a posibles opositores. Esta colaboración podía explicarse por motivos de afinidad ideológica con los ocupantes, por la mera la conveniencia particular y la búsqueda de mantener o mejorar el estatus, o por el puro deseo de venganza personal.

La actitud de resistencia fue la digna reacción heroica de aquellos que se negaban a aceptar la ocupación y que llevaron a cabo acciones tan diversas como ignorar las órdenes de los ocupadores, operaciones de tráfico ilegal de víveres o armas, actos de sabotaje contra infraestructuras y comunicaciones enemigas, publicaciones y propaganda clandestina contra la ocupación, se llegaron incluso a realizar operaciones armadas y atentados contra las fuerzas invasoras. En este sentido, destaca la acción de la resistencia francesa o checoslovaca, así como la lucha emprendida por guerrilleros partisanos en Italia o en la Unión Soviética ocupada.

En *Lágrimas en el mar* se pueden apreciar algunos ejemplos de estas actitudes de resistencia, porque resistencia no es solo enfrentarse cara a cara con los perpetradores; también es no cooperar con ellos, salvar obras de arte del robo o la rapiña, falsificar documentos con el fin de salvar a gente, burlar los controles o evitar violaciones de la dignidad humana, tal y como muestran muchos comportamientos los protagonistas.

En el terreno ético, también cabe señalar la delicada situación que surgió al final de la guerra, durante los juicios a los responsables nazis del genocidio. Consistió en poner en cuestión, especialmente, la legitimidad para juzgar por parte de los soviéticos, cuando ellos también habían sido responsables de terribles aberraciones, como la matanza de soldados y oficiales polacos en los bosques de Katyn durante la ocupación soviética de Polonia o la brutal represión de Stalin en los países que había ocupado, como la mencionada Lituania, entre otros.

#### **4. SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL PROFESOR: CLAVES PARA LA LECTURA DE *LÁGRIMAS EN EL MAR* Y SELECCIÓN DE TEXTOS SIGNIFICATIVOS**

Estas sugerencias didácticas pretenden plantear al docente claves para un mayor aprovechamiento de la lectura de esta novela por



parte de los estudiantes. Al tratarse de una narración que se desarrolla en un marco plenamente histórico, se atenderá tanto al plano puramente literario, centrado en los personajes y en las técnicas narrativas que la autora emplea, como al contexto histórico que aquí se aborda. Asimismo, se proponen algunos fragmentos significativos para desentrañar el contenido histórico de la obra y plantear distintos aspectos que favorezcan una lectura crítica del libro.

### a) Lo literario en *Lágrimas en el mar*

Esta novela relata un viaje de supervivencia de cuatro personajes ficticios, pero plenamente reales en lo que a su humanidad se refiere: Joana, Florian, Alfred y Emilia. Junto con otros, como el poeta de los zapatos, Eva, Ingrid y Klaus, sufren los efectos de una guerra en su dimensión más brutal. A cada uno de ellos, especialmente a los cuatro protagonistas, los ataca por dentro el «depredador» que llevan en su interior y cuya identidad se irá revelando a medida que se desarrollan los acontecimientos y vamos conociendo más a cada personaje. En el caso de Joana, es el remordimiento; en el caso de Alfred, el miedo; el destino en el de Florian y la vergüenza en el de Emilia. Será importante, que, al final de la lectura, los estudiantes sean capaces de interpretar el origen y la causa de cada uno de esos «depredadores» que acechan a los protagonistas.

Las técnicas literarias que emplea Ruta Spetys también confieren especial originalidad al relato, al menos para lectores jóvenes, ya que toda la novela está estructurada siguiendo el perspectivismo, es decir, la visión personal de cada uno de los cuatro protagonistas. Este recurso permite introducirse en sus mentes y percibir la terrible realidad que afrontan con enfoques diferentes y hasta dispares, como puede ocurrir entre la percepción de Emilia, víctima directa de la violencia, y Alfred, cuya visión de la guerra sigue siendo heroica y casi psicópata, se podría decir, en medio de la catástrofe final que está sufriendo su patria. En un ejercicio de empatía, puede resultar interesante

que los estudiantes reflexionen y decidan con cuál de estos personajes se sienten más identificados. Las visiones retrospectivas o los *flashbacks* que intercala la autora en la narración, así como las cartas de Albert, nos introducen en los recuerdos de los personajes y nos aportan un mayor conocimiento de sus vidas y sus sentimientos.

## b) Lo histórico en *Lágrimas en el mar*: fragmentos significativos

Aparte de los episodios históricos como la «Operación Aníbal», la batalla de Könnsinsberg, la evacuación en el *Wilhelm Gustloff* o la intriga en torno a la Cámara de Ámbar, hechos sobre los cuales se plantearán pequeñas investigaciones en el apartado de las actividades, a medida que se avanza en la lectura, el contexto histórico de la novela se ve enriquecido con pasajes que hacen referencia a otros hechos o situaciones en el marco de desenlace de la Segunda Guerra Mundial en Europa, sobre el cual ya se ha hecho referencia en el apartado anterior.

Para ilustrar cada uno de estos aspectos, se han seleccionado breves fragmentos del libro, explicando su relevancia desde el punto de vista histórico.

- En la ideología nazi, el expansionismo constituye una de sus bases fundamentales y fue uno de los detonantes del estallido de la Segunda Guerra Mundial. La llamada teoría del «espacio vital» o *Lebensraum*, que exhortaba a la expansión de la raza aria dominando y sometiendo a otros pueblos considerados «inferiores», aparece en uno de los pensamientos de Emilia, que es una víctima polaca (pág. 21):

Adolf Hitler había declarado que los polacos éramos seres inferiores. Había que destruirnos para que los alemanes pudieran disponer del territorio que necesitaban para construir su imperio.

- Florian, haciendo referencia a su padre, reflexiona sobre Polonia. En su opinión es un país donde el nazismo está exterminando a los judíos, tal y como ocurrió realmente, ya que fue allí donde se ubicaron los principales guetos y, sobre todo, los seis campos de exterminio (pág. 25):

    Mi padre decía que los nazis habían asesinado a millones (...). Hitler había establecido campos de exterminio en la Polonia ocupada por los alemanes, derramando la sangre de judíos inocentes sobre suelo polaco.

- Joana, enfermera de profesión, comprueba el miedo que existe entre la gente. Este miedo es para ella un poderoso agente de parálisis y una enfermedad incurable que se ceba sobre la población atrapada entre dos regímenes adversarios, pero en el fondo hermanados por su criminalidad: el nazismo de Hitler, que aplastaba a los pueblos en nombre de la nación y la raza, y el comunismo de Stalin, no menos imperialista en el fondo, y que oprimió a los países en nombre de la revolución y del pueblo (pág. 31):

    Pero no tenía ningún remedio para lo que más atormentaba a la gente.

    El miedo.

    Alemania había invadido Rusia en 1941. Durante los últimos cuatro años, los dos países habían cometido atrocidades tremendas, no solo el uno contra el otro, sino también contra los civiles inocentes que encontraban en su camino (...) Hitler estaba exterminando a millones de judíos, y tenía una creciente lista de indeseables a los que se asesinaba o detenía. Mientras, Stalin masacraba a la gente de Polonia, Ucrania y los países bálticos.

- La inminente derrota de Alemania, la creciente falta de recursos militares y humanos en el ejército alemán y la paranoia personal de Hitler de continuar en guerra hasta

el final, considerando una traición cualquier posición de negociación, le había llevado a concebir la Volkssturm, una milicia popular compuesta fundamentalmente por adolescentes y hombres de edad avanzada que se tuvieron que enfrentar contra las poderosas fuerzas aliadas. La obsesión final del Führer era que si el «cobarde» ejército germano no combatía lo haría el pueblo. Por eso le extraña comprobar que un joven prusiano como Florian no forme parte de ese grupo (págs. 37 y 38):

El marido de Eva era demasiado mayor para servir en el ejército, pero lo habían reclutado para la Volkssturm, el ejército del pueblo. Hitler estaba ya desesperado y había llamado a filas a todos los hombres y muchachos que quedaban.

- El personaje de Alfred es uno de los más complejos, como se puede comprobar a medida que se avanza en la lectura. En este pasaje, refiriéndose a la ocupación soviética de los países bálticos, muestra su indignación por el estalinismo y lo acusa de pisotear la dignidad humana. Además, el joven alemán parece ignorar que la ocupación soviética de los Estados bálticos se llevó a cabo en 1940 con permiso de Hitler (pág. 47):

¿Te lo puedes imaginar? Stalin les ha robado algo más que la tierra, Hannelore. Les ha robado la dignidad humana. Lo veo en sus ojos tristes y en su actitud derrotada. Todo es culpa de los comunistas. Son animales.

- En sus pensamientos, Joana hace referencia a la aristocracia prusiana, los Junker, y a su participación en los complotos contra Hitler del año 1944. Su perspectiva es la de considerarlos como verdaderos héroes alemanes. ¿Realmente lo fueron o solo reaccionaron contra el régimen nazi cuando este ya estaba prácticamente perdido?; ¿acaso no contribuyeron en su momento al fortalecimiento de

Hitler en el poder a pesar de su desprecio personal hacia él? (pág. 83):

Eva tenía razón. Los Junker prusianos no congeniaban mucho con los demás alemanes. «Junker» significaba «joven caballero». La aristocracia prusiana servía en el ejército alemán, luchando por su tierra y sus títulos. Pero una parte de su ideología no se alineaba con la de Hitler. En julio pasado, hubo prusianos implicados en el intento de asesinarlo. El complot falló y se ejecutó a aquellos Junker.

- Antes de embarcar, los huidos tienen que pasar por controles alemanes, pero Ingrid es una mujer ciega, lo que a Joana le preocupa seriamente porque sabe que uno de los objetivos del despiadado nazismo se ceba contra las personas discapacitadas. De hecho, uno de los primeros grupos de víctimas del régimen nazi fueron los discapacitados: fue el programa de eutanasia al que se conoce como T-4 (pág. 91):

Ingrid tenía motivos para preocuparse. Hitler consideraba seres inferiores a los ciegos y a los discapacitados de nacimiento. Los llamaban niños basura, vidas que no merecían ser vividas. Sus nombres se apuntaban en un registro oficial. Un médico de Insterburg me confesó que la intención era matar a toda la gente de ese registro.

- Polonia ha sufrido la desgracia histórica de estar rodeada por dos Estados poderosos con ambiciones imperiales: Alemania a Occidente y Rusia a Oriente. El acto final previo al estallido de la Segunda Guerra Mundial fue el pacto germano-soviético de agosto de 1939, que se repartía el país entre estas dos potencias. Durante el conflicto, Polonia fue uno de los principales escenarios del genocidio contra los judíos perpetrado por los nazis, pero también allí los soviéticos cometieron actos de barbarie tanto en la

fase inicial de su ocupación como durante los últimos meses de la guerra. Además, el final de la conflagración no supondrá en modo alguno la recuperación de su libertad y soberanía, dado que el país quedará dentro de la órbita soviética.

Emilia, como polaca, hace una emotiva memoria, casi lírica, de su país (pág. 194):

El 1 de septiembre de 1939 Alemania invadió Polonia por el oeste.  
El 17 de septiembre de 1939 Rusia invadió Polonia por el este.  
Me acordaba de estas dos fechas.

Dos naciones en guerra tirando de Polonia, como niñas peleando por una muñeca. Una estiraba de la pierna, la otra, del brazo. Tiraron con tanta fuerza que al final, un día, la cabeza salió disparada.

Los nazis enviaron a nuestro pueblo a guetos y campos de concentración.

Los soviéticos enviaron a nuestro pueblo a gulags y a Siberia. Yo tenía nueve años cuando empezó todo. La gente cambió. Rostros marchitos y arrugados, como manzanas asadas. Los vecinos hablaban entre susurros. Yo observaba sus juegos. Los analizaba cuando no miraban. Aprendí.

- Para terminar, una reflexión escueta pero significativa. En el recuerdo de Joana está su prima Lina, protagonista de *Entre tonos de gris* y víctima lituana de la represión estalinista. El sentimiento de remordimiento que evoca ante la posibilidad de sobrevivir en medio de la probable muerte de sus seres queridos no es una mera licencia literaria de la autora. Muchos supervivientes han declarado tener ese sentimiento de remordimiento al seguir vivos y salvarse de ese océano de muerte en el que naufragó la humanidad. Algunos jamás llegaron a superarlo (pág. 215):

Sobrevivir tenía su precio: el remordimiento.

## 5. ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA

Para este apartado se plantean algunas actividades que se pueden realizar en pequeños grupos y que, al ser la mayoría de indagación, tienen como objetivo familiarizarse con el contexto histórico en el que se desarrolla la novela antes de su lectura, así como el fomento del trabajo en equipo con la elaboración de informes como resultado del trabajo de grupos más pequeños.

- La novela se abre con una cita de Primo Levi. Buscad información acerca de quién fue y qué terrible experiencia vivió. Comentad, asimismo, dicha cita. En este caso se recomienda que el docente tenga mucha delicadeza y no caiga en la banalidad de plantear si se está o no de acuerdo con lo que dice. La autoridad de Primo Levi como superviviente debe incitar a la reflexión más que a la opinión.
- Observando el mapa que está al comienzo del libro, ubicad Prusia Oriental y reconstruid su historia en el siglo XX atendiendo a estas etapas:
  - 1871-1919
  - 1919-1939
  - 1939-1945
  - 1945 hasta la actualidad

- Buscad información, completad el siguiente cuadro de investigación y elaborad un informe redactado:

	<i>El Wilhelm Gustloff</i>
¿Cuándo y dónde se construyó?	
Descripción del barco (dimensiones, estancias, motor, etc.)	
Usos que tuvo el buque (determinando fechas en cada caso)	
Último recorrido que hizo y circunstancias de su hundimiento	
Número de embarcados en su último viaje, número aproximado de fallecidos y de supervivientes	
¿Qué relación tuvo el <i>Wilhelm Gustloff</i> con España?	



- Realizad una actividad similar con la Cámara de Ámbar:

	La Cámara de Ámbar
¿Qué fue?	
¿Cuándo se construyó?	
Descripción	
¿Cuándo y dónde debió ser trasladada por los alemanes?	
¿Qué diferentes hipótesis existen acerca de su final?	

## 6. ACTIVIDADES POSTERIORES A LA LECTURA

### a) Actividades orientadas hacia la comprensión lectora

- La novela se estructura en torno a los personajes principales, aunque también se destaca alguno más que, por sus actitudes, contribuyen a enriquecer la narración. Por ello, esta actividad se planteará antes de la lectura para ir realizándola a medida que se lee. Para el caso de los cuatro protagonistas, conviene que el profesor indique que, en la columna referente a los rasgos psicológicos, se señale y se interprete el «depredador» que «devora» a cada uno de ellos que, en muchos casos, no podrá identificarse hasta el final de la lectura.

Completad el siguiente cuadro de análisis de los personajes:

	Rasgos físicos	Rasgos psicológicos
Joana		
Florian		
Emilia		
Alfred		
Ingrid		
Eva		
El poeta-zapatero		
Klaus (el niño)		

Tras la lectura de la novela y el análisis de los personajes, ¿con cuál de ellos te sientes más identificado? Explica por qué.

- Ruta Sepetys emplea técnicas literarias como el perspectivismo y el *flashback*. Indicad con ejemplos concretos en qué ocasiones utiliza dichas técnicas y por qué creéis que lo hace. ¿Nos da alguna clave para responder al uso del perspectivismo y del relato subjetivo en su nota final?
- Con ayuda del mapa que aparece al principio del libro, trazad el posible itinerario que siguieron los personajes de la novela.

## b) Actividades orientadas hacia la interpretación y la lectura crítica

Este grupo de actividades se basarán en los fragmentos seleccionados en el apartado anterior. Por ello, se hará referencia a la página correspondiente a la hora de enunciarlos y el docente delimitará cada texto en cuestión.

- Teniendo presente el fragmento de la pág. 21, determinad qué dos aspectos de la ideología nazi subyacen tras su lectura.
- En la pág. 25, Florian reflexiona sobre el destino de los judíos polacos. Señalad los campos de exterminio que se construyeron en Polonia y por qué se denominan así. ¿Puede haber un anacronismo en la utilización de este término? ¿Por qué?
- En ese mismo pasaje, Florian hace referencia a su padre, un personaje histórico: ¿quién fue y qué papel desempeñó?
- El miedo constituye el contenido central del fragmento de la pág. 31 y de la reflexión de Joana. ¿Por qué el miedo podía ser un instrumento eficaz para opresores como nazis y estalinistas? ¿Qué posibles reacciones humanas puede suscitar el miedo?
- A partir del mismo texto, ¿en nombre de qué supuestos valores podían justificar el nazismo y el estalinismo sus crímenes?
- Tras la lectura del texto de las págs. 37 y 38, explicad qué fue la Volkssturm; cómo se produjo el reclutamiento de soldados y a qué manera de pensar respondió.
- Alfred apela a la «dignidad humana» en la carta que aparece en la pág. 47. Haced un comentario crítico de su pensamiento, ¿compartís su visión personal? Realizad una tormenta de ideas acerca de cómo puede definirse el concepto de dignidad.

- ¿Cuál creéis que puede ser la intención principal del pasaje de la pág. 83? ¿Estáis de acuerdo con la visión de Joana? ¿Por qué? Indagad acerca de los casos reales de complot contra Hitler.
- Uno de los primeros grupos en ser exterminados por el nazismo fueron los discapacitados, tal y como reflexiona Joana en el fragmento de la pág. 91. Investigad acerca del programa T-4. ¿Qué otros grupos, aparte de los discapacitados y judíos, fueron víctimas del régimen nazi?
- Después de leer en la pág.194 la emotiva evocación de Emilia sobre el sufrimiento de Polonia, su patria, indicad y explicad el símil principal que emplea para simbolizar ese desgarro.
- Ya se ha hecho alusión a los crímenes perpetrados por el nazismo en Polonia. Indagad ahora sobre un caso protagonizado allí por los soviéticos tras su invasión de la zona oriental del país: la matanza del bosque de Katyn. ¿Cómo fue la actitud del Ejército Rojo cuando contraatacó en Polonia? ¿Qué fue el Gulag? Indagad algo acerca del complejo de Vorkuta y relacionadlo con Polonia.
- «Sobrevivir tenía un precio: el remordimiento», concluye Joana en la pág. 215. ¿A qué se refería ella con respecto a su experiencia personal? ¿Creéis que el remordimiento puede ser un sentimiento experimentado por los supervivientes de una tragedia humana como el Holocausto nazi o el Gulag soviético? ¿Por qué?

## 7. PARA AMPLIAR: BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA

### Bibliografía

- Artola, R.: *La Segunda Guerra Mundial. De Varsovia a Berlín*, Alianza Editorial, Madrid, 2005.
- Beevor, A.: *Berlín. La caída: 1945*, Planeta DeAgostini, Barcelona, 2006.
- Cuenca Toribio, J. M.: *Historia de la Segunda Guerra Mundial*, Espasa-Calpe, Madrid, 1989.
- LiddleHart, B.: *Historia de la Segunda Guerra Mundial*, Caralt, Barcelona, 2006.
- Overy, R.: *Dictadores. La Alemania de Hitler y la Unión Soviética de Stalin*, Tusquets Editores, Barcelona, 2006.

### Filmografía

- El puente (Die Brücke)*. Director: Bernhard Wicki. Alemania Occidental, 1959.  
Visión alemana de su propia derrota con la narración de los últimos meses de la guerra y la participación de un grupo de adolescentes en la Volkssturm. Cobra especial interés su enfoque matizado.
- Europa, Europa*. Directora: Agnieszka Holland. Alemania, 1990.  
Se basa en la historia real de un joven judío polaco que, tras la invasión de su país, se ve atrapado entre los dos regímenes. Es especialmente interesante por su planteamiento, presenta los dos modelos de educación y adiestramiento de la juventud tanto comunista como nazi.
- Die Gustloff*. Director: Joseph Vilsmaier. Alemania, 2008.  
Película rodada para la televisión alemana que narra la historia del hundimiento del buque.