

A woman with her hair in a bun, wearing a light-colored floral dress, stands in profile looking out over a city street. The background is a warm, golden-hued scene of a city with buildings and a statue. The text is overlaid on the image.

LAS FUENTES DEL SILENCIO

Por la autora de *Entre tonos de gris*

RUTA SEPETYS

Guía de lectura



MAEVA

RUTA SEPETYS

**LAS
FUENTES
DEL
SILENCIO**

Guía de lectura



MAEVA

SOBRE EL LIBRO

Madrid, 1957

La novela empieza en la época en que un gran número de turistas y empresarios extranjeros llegan a España, tras la paulatina apertura económica del régimen de Franco. Entre ellos se encuentra el joven Daniel Matheson, hijo de un magnate del petróleo que llega a Madrid junto a sus padres con la esperanza de establecer vínculos con el país de nacimiento de su madre a través del objetivo de su cámara.

La fotografía y el destino hacen que conozca a Ana, cuya familia atraviesa dificultades que revelan el persistente alcance de la Guerra Civil, así como el significado de las palabras suerte y miedo. Las fotografías que toma Daniel despiertan en él preguntas incómodas entre sombras de peligro, y se ve acorralado a la hora de tomar decisiones difíciles para proteger a las personas que ama.

Muy pronto se da cuenta de que el país esconde un oscuro secreto, que la autora va revelando, poco a poco, a lo largo de la narración.

La maestra de la narrativa Ruta Sepetys vuelve a poner el foco en uno de los rincones más oscuros de la historia con esta novela épica y desgarradora, inspirada en hechos reales, que reflexiona sobre la identidad, los amores que no se olvidan, las consecuencias de la guerra y la voz oculta del silencio.

SOBRE LA AUTORA

Ruta Sepetys (www.rutasepetys.com) es una escritora de prestigio internacional, autora de superventas que han llegado a ser número uno en las listas de *The New York Times* y que han sido publicados en más de sesenta países y cuarenta idiomas. Sepetys es considerada una novelista «todoterreno», ya que sus libros son leídos por adolescentes y adultos en todo el mundo. Merecedora de la Carnegie Medal en 2017, sus novelas *Entre tonos de gris*, *El color de los sueños* y *Lágrimas en el mar* han ganado más de cuarenta galardones, entre los que destacan los premios Goodreads, Golden Kite e Indies Choice.

Además, ha sido finalista de numerosos galardones literarios y ha sido incluida en más de sesenta listas de premios en Estados Unidos.

Entre tonos de gris ha tenido una adaptación cinematográfica titulada *Ashes in the Snow*, y otras novelas suyas se están adaptando actualmente para la televisión y el cine. Ruta Sepetys es una apasionada defensora del poder de la historia y la literatura para fomentar la conciencia y la conexión global. Ha dado discursos en la OTAN, el Parlamento Europeo, el Capitolio de los Estados Unidos y en embajadas de todo el mundo. La autora nació y se crio en Michigan, y en la actualidad reside con su familia en Nashville, Tennessee. Tiene cuentas en Twitter @RutaSepetys e Instagram @RutaSepetysAuthor.

LO QUE SE HA DICHO SOBRE LAS NOVELAS DE RUTA SEPETYS

Ruta Sepetys se erige en defensora de las personas atrapadas en medio de los conflictos y con frecuencia ignoradas, y de pueblos enteros perdidos entre las grietas de la historia.

Crítica de *Lágrimas en el mar* en *The New York Times*

Hay pocos libros que estén bien escritos, y muchos menos que sean importantes. Esta novela es ambas cosas.

Crítica de *Entre tonos de gris* en *The Washington Post*

La fuerza de su prosa contenida es un puñetazo al corazón.

Crítica de *Entre tonos de gris* en *The New York Times*

Con mucha sabiduría popular, pero también literaria y compasiva.

Crítica de *El color de los sueños* en *The Wall Street Journal*

OTROS LIBROS DE RUTA SEPETYS

Entre tonos de gris

Lituania, 1941

La plácida vida de Lina, una joven lituana, se hace añicos cuando la policía secreta soviética irrumpe en su casa y se la lleva junto con su madre y su hermano. Su padre, un profesor universitario, desaparece a partir de ese día. Mientras lucha por sobrevivir en un campo de trabajo en Siberia, Lina encuentra consuelo en el arte. Dibuja todo lo que ve y envía sus dibujos en secreto, corriendo un gran riesgo, con la esperanza de que lleguen hasta el campo de detención en el que se encuentra su padre. Pero ¿la fuerza, el amor y la esperanza serán suficientes para que Lina y su familia sobrevivan?

Lágrimas en el mar

Invierno de 1945, Segunda Guerra Mundial

Cuatro refugiados. Cuatro historias. Cada uno nacido en un país distinto; todos perseguidos y asolados por la tragedia, las mentiras y la guerra. Mientras miles de personas huyen desesperadas hacia la costa ante el avance soviético, los destinos de los cuatro protagonistas convergen cuando luchan por embarcar en el *Wilhelm Gustloff*, un buque que constituye una promesa de seguridad y libertad. Pero las promesas no siempre se pueden cumplir.

El color de los sueños

Nueva Orleans, 1950

El Barrio Francés de Nueva Orleans bulle de secretos, y la jovencita de diecisiete años Josie Moraine cocina en silencio los suyos. Conocida entre sus vecinos como la hija de la prostituta de un burdel, Josie espera de la vida algo más que lo que la ciudad de Luisiana le puede ofrecer. Diseña un plan para escapar, pero una misteriosa muerte en el barrio enreda a Josie en una investigación que pondrá a prueba su lealtad hacia su madre, su conciencia y hacia Willie Woodley, la dura dueña del burdel de la calle Conti.

PREGUNTAS PARA EL DEBATE:

1. Las primeras páginas de *Las fuentes del silencio* confrontan al lector con la realidad de una sociedad marcada por el régimen del general Franco, el miedo de la población a la Guardia Civil y la idea de enfrentarse a este miedo. ¿En qué medida el tono que usa la autora en este inicio prepara al lector para el resto del libro?
2. Ruta Sepetys recurre a capítulos cortos para mantener el ritmo y manejar múltiples escenarios. ¿En qué medida ha influido esta experiencia de lectura (saltos rápidos de una escena a otra) en el impacto emocional que el libro te ha provocado?
3. Los documentos históricos y los recuerdos que Sepetys introduce a lo largo de la novela sirven para proporcionar un contexto más amplio a lo que los personajes están experimentando. ¿Algún dato o declaración te ha resultado especialmente esclarecedor? ¿Había algo que destacaba en contraste con la experiencia de los personajes?
4. El título *Las fuentes del silencio* posee una carga simbólica. ¿En qué sentido los protagonistas son «fuentes de silencio»? ¿Qué eco tiene ese título en los personajes más jóvenes del libro: Ana, Daniel, Rafa, Fuga, Julia, Puri? ¿Y en los de más edad?
5. ¿Por qué el estilo de vida taurino obsesiona a Rafa y Fuga? ¿La descripción del mundo del toreo pasa desapercibida entre el resto de la historia o tiene un papel destacado? ¿Has encontrado algún simbolismo en la inclusión de estas escenas?
6. De todos los personajes, ¿qué historia te ha resultado más intrigante y tenías más ganas de seguir leyendo?

- ¿Has encontrado algún personaje que te resultara complicado comprender o con el que te costara identificarte?
7. ¿Qué lecciones daban y aprendían los personajes sobre cómo sobrevivir bajo el régimen franquista? En concreto, ¿cómo lo afrontaba Julia? ¿Y Lorenza? ¿Y Puri? ¿Y Ana, Rafa y Fuga?
 8. Daniel se acerca a los lectores de muchas maneras, sacando fotos, ordenándolas, buscando ver más allá de una imagen. ¿Te ha resultado sencillo ponerte en su piel? ¿Qué papel desempeñan la educación y la vida acomodada de Daniel, y cómo afectan al enfoque de su objetivo y a su toma de decisiones? ¿En qué sentido se convierte en una «fuente de silencio» una vez que abandona España? ¿Cómo se expresa Daniel?
 9. Además de narrar los traumas y horrores del régimen de Franco, *Las fuentes del silencio* también es una historia de amor. ¿Te ha sorprendido cómo acaban las cosas para Ana y Daniel? ¿Se te ocurre un final alternativo que pueda resultar convincente?
 10. El hotel Castellana Hilton de Madrid actúa en cierto modo como un personaje más del libro, como el punto de encuentro de los estadounidenses ricos que llegan a la ciudad. ¿De qué manera usa la autora este escenario para ilustrar el contraste entre las vidas de Daniel y Ana? ¿Cómo crees que el hotel influyó en sus empleados o en las personas que vivían o trabajaban cerca, especialmente durante la década de 1950?
 11. Puri reprime en repetidas ocasiones su curiosidad recordándose a sí misma que debe ser obediente y que está cumpliendo con su cometido como mujer. Se dice: «Estamos más guapas con la boca cerrada», como

le aconsejaba su madre. Ana recuerda las enseñanzas de la Sección Femenina: «No pretendáis ser igual que los hombres». ¿En qué difieren las restricciones impuestas a las mujeres de las de los hombres? ¿Por qué crees que Ana y Puri responden de manera diferente a lo que les han enseñado?

12. Al final de la novela, Puri se da cuenta de que su propia familia, con su complicidad, está implicada en el tema de la adopción y venta de niños por parte de la Iglesia. ¿Qué crees que debería haber hecho en ese momento? ¿Por qué crees que Puri guarda su secreto durante dieciocho años?
13. El rechazo a los derechos humanos, el control, la censura y la persecución de los enemigos del régimen es el contexto en el que se desarrolla la novela. Teniendo en cuenta este escenario, ¿qué te ha parecido el personaje de Lorenza? ¿Es imposible defender su postura o has sentido compasión hacia ella porque su padre es guardia civil? ¿Podría haberse comportado de otra manera?
14. ¿Qué te ha parecido Nick? ¿En qué modo la autora hace evolucionar al personaje a medida que avanza la historia? ¿Qué es lo que mueve a Nick a guardar silencio y a solicitar un puesto en España, siguiendo los pasos de su padre, a pesar de conocer el asunto de los bebés robados? ¿Esto es congruente con su personaje?
15. En los agradecimientos, la autora destaca la gran ayuda que ha recibido por parte de sus colaboradores españoles, y se refiere a su lucha (igual que la de Daniel) por comprender lo que sucedió durante el régimen de Franco. La autora se pregunta: «¿Qué derecho tenemos a escribir una historia que no sea la nuestra?». ¿Qué significa esto para ti, como lector de ficción histórica?

16. Ruta Sepetys escribe en su nota de la autora sobre los acontecimientos posteriores a la muerte de Franco: el Pacto del Olvido, las denuncias sobre los niños robados y la posibilidad de recurrir a análisis de ADN para encontrar a los padres biológicos de estos niños. La autora escribe: «Algunos historiadores han descrito el Pacto del Olvido como algo necesario para una transición pacífica y tranquila. Otros cuestionan los efectos del silencio a largo plazo en la memoria histórica, la construcción de la identidad y la dignidad humana. Algunos intelectuales se preguntan si la falta de un relato histórico común crea dolorosos obstáculos para la justicia y la confianza». ¿Qué sabes y opinas de esto?