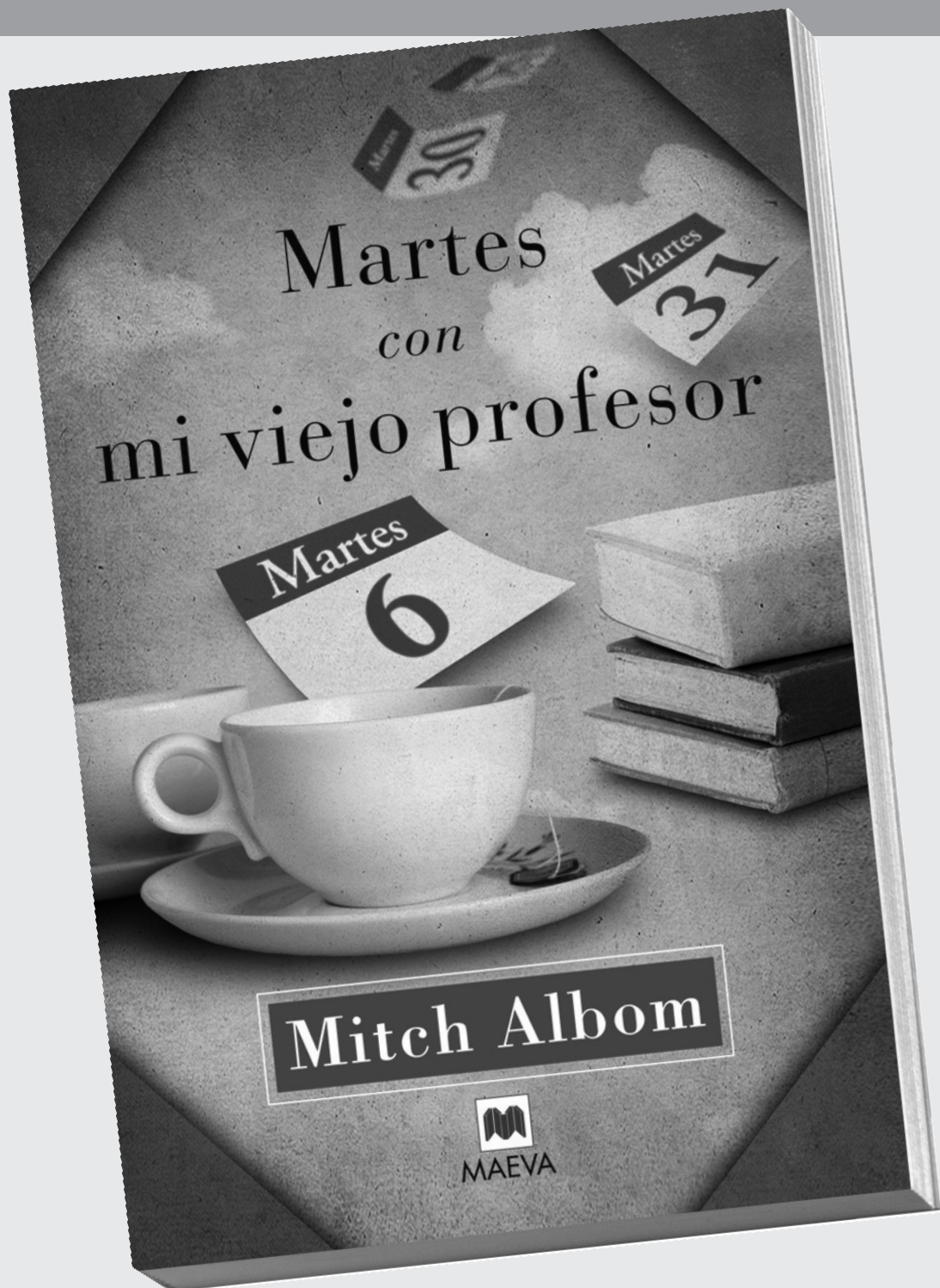


PLAN LECTURA

MAEVA 2006-07



MAEVA
www.maeva.es

ANIMACIÓN A LA LECTURA

TÍTULO ORIGINAL:

Tuesdays with morrie

DISEÑO DE CUBIERTA:

Opalworks

FOTOGRAFÍA DE CUBIERTA:

Corbis/Agencia Cover

TRADUCCIÓN DE LA EDICIÓN INGLESA:

Alejandro Pareja

REVISIÓN DE LA TRADUCCIÓN:

Trudi Kiebala

DEPÓSITO LEGAL:

M-42.477-2006

FOTOMECÁNICA:

Gráficas 4, S.A.

IMPRESIÓN:

Lavel, S.A.

Martes con el viejo profesor

Luis Alberto Campos

FICHA DEL LIBRO

Título: *Martes con el viejo profesor.*

Autor: Mitch Albom.

Edad de recomendación lectora: Bachillerato; también podría ser apta para segundo ciclo de Secundaria.

Número de páginas: 215.

TEMÁTICA

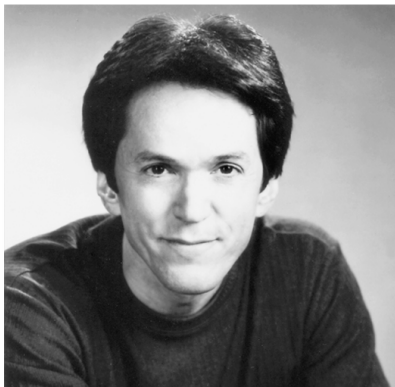
Asignaturas relacionadas

- Lengua y Literatura.
- Religión/Ética.
- Vida Moral (4.º ESO).
- Ciencias Sociales.
- Ciencias Naturales.
- Biología (4.º ESO).
- Inglés.

Temas transversales

- Educación moral para la convivencia y la paz.
- Educación para la salud.
- Educación del consumidor y usuario.

BREVE BIOGRAFÍA DEL AUTOR



Nacido en 1958 en el Estado de Nueva Jersey (EE.UU.), **Mitchell David Albom** es un periodista columnista del *Detroit Free Press*, del *New York Times* y de las revistas *GQ* y *Sports Illustrated*. Ha ganado numerosos premios por sus reportajes y artículos, y ha sido nombrado el mejor columnista de deportes del país por los redactores jefes de deportes de América (APSE). Albom presenta dos programas de radio nacionales desde la emisora WJR-AM en Detroit. En la cadena de televisión ESPN-TV, Albom presenta una tertulia semanal en el programa *Prime Monday*. Sus comentarios para la cadena WJBK-TV de Detroit han sido galardonados con un EMMY. Licenciado en Sociología por la Universidad de Brandeis, es también máster de Periodismo y Administración de Empresas por la Universidad de Columbia. Ha fundado varias instituciones benéficas y en la actualidad vive con su esposa Janine en Detroit.

SINOPSIS ARGUMENTAL

Morrie Schwartz es un viejo y singular profesor universitario querido por todos sus alumnos. Su vida da un vuelco, cuando se le diagnostica ELA, una enfermedad degenerativa que irá dejándolo postrado e incapaz de hacer nada por sí mismo. Lejos de hundirse, saca fuerzas para aprender a convivir con su enfermedad, afrontar la muerte cercana y enseñar a los demás no sólo cómo aceptar la muerte, sino también cómo vivir la vida plena y conscientemente. Un antiguo alumno suyo, Mitch, un periodista descontento con su vida, se acuerda de su viejo profesor al cabo de quince años y se pone en contacto con él.

Mitch tiene la oportunidad de hacerle muchas de las preguntas que siguen inquietándole, buscando consejo y aliento para sacar energía para empezar de nuevo. Ya en su primera visita se encuentra con que, a pesar de los años transcurridos, nada ha cambiado en la

buena relación de antaño, como si no hubiese pasado todo aquel tiempo. Ésa es la razón de que, aun cuando tiene que hacer un recorrido de muchos kilómetros para visitarlo, lo haga cada martes. Envueltos en un clima de mágica conexión espiritual, de afecto y complicidad, intercambian ideas y reflexionan sobre los temas más diversos: el dinero y los valores, la familia y el perdón, la vejez, la muerte y el amor.

Mitch Albom refleja estas conversaciones en *Martes con mi viejo profesor*, un testimonio con tono autobiográfico que se ha convertido en un libro de referencia sobre los valores de humanos.

ORIENTACIONES GENERALES

La novela tiene un atractivo especial para el lector, tanto si está o no enterado de su verosimilitud: la sensación de estar leyendo una historia autobiográfica, lo cual resulta ser cierto tras consultar la biografía del autor. Los personajes son llamados por sus nombres reales, los escenarios también y el desenlace no es ficticio. Ni siquiera el dato de que el libro fuera publicado con intención de pagar los enormes gastos sanitarios que generó la larga enfermedad de Morrie y que hubo de afrontar la familia, en un país donde la seguridad social –a pesar de ser la nación más rica de la tierra– no funciona ni mucho menos como en el nuestro.

El estilo de esta breve novela es ameno y sencillo, pero muy cuidado, lo cual es muy de agradecer en una obra con visos de *best seller*. Como rasgo más relevante, destaca el constante recurso a la técnica del *flash-back*, convenientemente marcado para no confundir al lector poco avezado o de escasas lecturas, como suele suceder en el público adolescente, en quien estamos pensando al preparar esta guía. No son los adolescentes los principales destinatarios de esta novela, pues todo lo relacionado con la muerte está por naturaleza –y más en la actualidad– bastante lejos de su órbita de interés. Pero las reflexiones del profesor Morrie Schwartz están orientadas especialmente a las personas jóvenes, y los adolescentes pronto pertenecerán a este grupo de edad, que necesitan ejemplos edificantes y enseñanzas para vivir en un mundo cada vez

más complejo, donde el materialismo está causando enormes daños, y cada vez más necesitado de que se fomente la parte espiritual. Además, a un adolescente esta novela le resultará sincera, una cualidad muy valorada por ellos.

Los diferentes capítulos han sido agrupados en sesiones, sobre las cuales se plantea una serie de preguntas. Para responderlas, tén-gase en cuenta que entre paréntesis aparece la página en que se encuentra la respuesta. A veces se indica también el párrafo. Así el lector podrá leer relajadamente las distintas sesiones, sabiendo que al final encontrará fácilmente las respuestas: leer debe ser un placer. La respuesta, para que sea válida, nunca debe ser solamente «sí» o «no».

ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA

Como actividad general previa a la lectura de la novela, podríamos pedir a los alumnos que cuenten por escrito su impresión a partir de la portada y del texto de la contraportada. Es importante que lo hagan por escrito, para poder compararlo al final de la lectura con el verdadero contenido de ésta y con la opinión que ellos se han formado. Extraeremos conclusiones tanto si el libro atrajo al alumno por su aspecto exterior pero le defraudó su lectura, como si le pareció poco atractivo de entrada pero le ha encantado leerlo.

Antes de cada bloque aparece una lista de palabras que el joven lector posiblemente desconozca que se deben consultar en el diccionario, a fin de que no haya que interrumpir la lectura para ir a buscar su significado. Puesto que se plantean algunas cuestiones estilísticas, convendría conocer bien las siguientes figuras literarias: **metáfora**, **símil**, **paralelismo** y **anáfora**.

📖 **1.ª SESIÓN** (Págs. 11-33)

VOCABULARIO: birretes, anfetaminas, *latin lover*, máster, *free lance*, limusina.

EL PLAN DE ESTUDIOS

- a) ¿Qué asignatura impartía el profesor? (pág. 13).
- b) ¿Era realmente una asignatura? (pág. 14).
- c) ¿Cuándo se graduó el protagonista y en qué universidad? (pág. 15).
- d) ¿Qué profesión tiene Morrie Schwartz? (pág. 15).
- e) ¿Con qué se le compara al describirlo? (pág. 15).

EL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

- a) ¿Cuál era la afición favorita de Morrie? (pág. 17).
- b) ¿Qué enfermedad le diagnosticaron los médicos? (pág. 19).
- c) ¿Por qué Morrie se sintió perplejo ante la normalidad cotidiana de la gente que lo rodeaba? (pág. 20).
- d) Fíjate en las cosas que el narrador dice que Morrie *dejó de hacer* (págs. 20-21). Cópialas y di de qué figura literaria se ha servido el autor. Éste utiliza en la pág. 21 una nueva figura literaria para hablar de la ELA: ¿cuál? ¿se repite al principio de la pág. 22?
- e) ¿Por qué iba a ser valiosa la cercana muerte de Morrie? (pág. 22).
- f) ¿Qué habían de hacer por él sus amigos para ayudarlo de verdad? (pág. 23).

EL ALUMNO

- a) Mitch afirma que, tras fallecer su tío, su vida cambió. ¿Qué **símil** utiliza para hacernos ver la importancia del tiempo? (pág. 29).
- b) ¿Cómo se crea suspense al final de este capítulo? (pág. 31).

EL AUDIOVISUAL

- a) Explica qué significa la **metáfora** *pararrayos de ideas* (pág. 33).
- b) Si no sabes qué es un **retruécano** (figura de sentido), consúltalo y copia el ejemplo que tienes en las últimas líneas de la pág. 34.
- c) ¿Por qué Morrie se niega a maquillarse para la TV? (pág. 36).
- d) ¿Con qué parte de la novela se conecta el último párrafo de la pág. 37? Justifica tu respuesta.
- e) ¿Cuál es el nombre completo del protagonista? (pág. 38).
- f) ¿Crees que es el autor de la novela? (pág. 38).

2.^a SESIÓN (Págs. 41-63)

VOCABULARIO: ralo, demacrado, pómulos, prórroga, acre (adjetivo), erudito, genuina, prensa amarilla, *paparazzi*, crisálida, malabarismo, jauría, sindicato, alienación.

LA ORIENTACIÓN

- a) ¿Por qué dice Mitch, al final de la pág. 42, que no estaba orgulloso de lo que había hecho?
- b) Al principio de la pág. 45 encontramos un **paralelismo**. Cópialo.
- c) ¿Cómo ayudó Morrie a los estudiantes en tiempos de guerra? (pág. 45).

EL AULA

- a) ¿Qué **metáforas** aparecen al principio de la página 48 para referirse a la muerte?
- b) Al final de esa misma página hallarás un ejemplo de **paralelismo** combinado con **anáfora**.
- c) ¿Qué edad tenía ahora Mitch? (pág. 49).
- d) En esa misma página, al final del penúltimo párrafo, aparecen unas palabras que ya hemos leído al principio de la pág. 45. Cópialas.
- e) ¿Qué opina Morrie de nuestra cultura? (pág. 50).
- f) En la pág. 51 aparece, en boca de Morrie, una **interrogación retórica**, que es aquella pregunta que no espera una res-

puesta, sino una reflexión por parte del oyente o lector. Copia el ejemplo.

- g) ¿Por qué cree Morrie que le queda poco tiempo de vida? (pág. 52).
- h) Quién fue Erich Fromm? (pág. 54).
- i) Compara la última línea de este capítulo (pág. 55) con la célebre *Carta a los corintios* de San Pablo, cap. 13, versículos 4-8.

3.ª SESIÓN (Págs. 65-79)

VOCABULARIO: tesina, piquete.

PASANDO LISTA

- a) Tenía éxito la prensa amarilla en Inglaterra? (pág. 58) ¿Se trata de prensa de calidad?
- b) ¿En qué página ha aparecido antes la opinión de Morrie acerca de nuestra cultura?
- c) Fíjate en las imágenes (**metáforas y símiles**) que aparecen en la pág. 59. Cópialas.
- d) ¿Qué dice Mitch que ha perdido? (principio de la pág. 61) Compara el final de este párrafo (*Me había acostumbrado a creer...*) con el segundo párrafo de la pág. 20.

EL PRIMER MARTES

- a) ¿Con qué palabras resume Morrie su progresiva dependencia? (antepenúltima línea de la pág. 66).
- b) ¿A qué guerra se hace alusión? (pág. 67).
- c) ¿En qué contrasta la actitud de Mitch con la de Morrie? (pág. 68).
- d) ¿Qué dijo el sabio Levine? (pág. 69).
- e) Responde tú a las dos preguntas retóricas del penúltimo párrafo de la pág. 70).

EL SEGUNDO MARTES

- a) ¿Qué ventaja ha hallado Morrie en la lentitud de su proceso mortal? (pág. 75).

4.ª SESIÓN (Págs. 81-99)

VOCABULARIO: mística, ambivalencia, peletería, sinagoga, devoto, polio, yiddish.

EL TERCER MARTES

- a) Copia el paralelismo del penúltimo párrafo de la pág. 82.
- b) En la pág. 83 se hace una nueva crítica a nuestra cultura. ¿Cuál?
- c) En la pág. 85 hay un guión que servirá para estructurar la novela a partir de... ¿De qué capítulo?
- d) En el último párrafo de la pág. 87, Mitch tiene sentimientos contradictorios. Coméntalos.

EL AUDIOVISUAL (II)

- a) ¿Qué nuevo temor expresa Morrie en el segundo reportaje televisivo? (pág. 90).
- b) ¿Cómo piensa comunicarse con su sordo amigo Maurie Stein? (pág. 91).

EL PROFESOR

Retrocedemos ahora en el tiempo para ahondar en la infancia de Morrie.

- a) ¿De dónde era su padre? (pág. 93).
- b) ¿En qué trabajaba? (pág. 94).
- c) ¿Por qué era tan pobre? (pág. 94).
- d) ¿Qué religión practicaba su familia? (pág. 95).
- e) ¿Qué faltaba entre Morrie y su padre? (pág. 95).
- f) ¿Qué recuerdo material conserva Morrie de su madre? (pág. 97).
- g) ¿Qué voto (juramento) hizo Morrie al salir de la fábrica? (pág. 98).
- h) Comenta la frase de la pág. 99.

5.ª SESIÓN (Págs. 101-120)

VOCABULARIO: ecléctico, remitir.

EL CUARTO MARTES

- a) ¿Qué dos frases repite Morrie en las tres primeras páginas de este capítulo? (págs. 101-103) ¿Cuál de las dos te resulta más comprensible?

- b) En las págs. 104 y 105 Morrie critica la ambición y el materialismo humanos. Copia tres frases que lo demuestren.
- c) ¿Cómo contestaba Morrie a sus numerosas cartas si no podía escribir? (pág. 106).

EL QUINTO MARTES

- a) ¿Qué otra cosa deja de hacer Morrie este otoño? (pág. 111).
- b) ¿Con qué frase demuestra el profesor la importancia de la familia? (pág. 112).
- c) ¿En qué se diferencia la familia de los amigos y compañeros? (pág. 113).
- d) ¿Por qué se niega Morrie a que sus hijos estén con él? (pág. 114).
- e) ¿Qué experiencia se siente al tener hijos? (pág. 114).
- f) ¿Cómo era el hermano menor de Mitch? (pág. 116).

6.ª SESIÓN (Págs. 121-149)

VOCABULARIO: flema, purulento, sucedáneo.

EL SEXTO MARTES

- a) Al final de la pág. 125 se expresa con lenguaje metafórico lo que piensa Morrie de las emociones. Copia sus palabras.
- b) ¿Por qué resulta tan contrastante el deseo de Morrie de convertirse en gacela? (pág. 128).

EL PROFESOR (II)

- a) Busca en el segundo párrafo un ejemplo de **anáfora** y **paralelismo**.
- b) ¿Qué deseaba la mujer demente de quien se habla en el primer párrafo de la pág. 130?
- c) ¿Qué lección no olvidó Morrie? (pág. 131).
- d) ¿Cuándo llegó Morrie a la Universidad de Brandeis? (pág. 131).
- e) ¿Por qué Morrie propuso dar sobresaliente a todos los alumnos? (pág. 131).
- f) ¿En qué se diferencian los alumnos de Morrie respecto a los demás alumnos universitarios? (pág. 133).

EL SÉPTIMO MARTES

- a) ¿Cómo soporta Morrie su nueva dependencia? (pág. 136). ¿A qué se parece?
- b) ¿Qué observa Mitch en los carteles publicitarios? (pág. 137).
- c) ¿Qué es el envejecimiento, según Morrie? (pág. 138). ¿Qué hacen los insatisfechos? ¿Tiene sentido luchar contra la vejez?
- d) Comenta las últimas palabras de Morrie. (pág. 140).

EL OCTAVO MARTES

- a) ¿Por qué se utiliza *engullir* con sentido metafórico? (pág. 145). ¿Se usa positivamente? ¿Por qué muchas personas *engullen* tantas cosas?
- b) ¿Qué había cambiado en casa de Morrie? (pág. 145).
- c) Según el último párrafo de la pág. 146, ¿cómo puede crecer nuestra autoestima?

7.ª SESIÓN (Págs. 151-180)

VOCABULARIO: intrascendente, alabastro catéter, dedal.

EL NOVENO MARTES

- a) ¿Le molesta a Morrie que en TV se estén sirviendo de él? (pág. 153).
- b) ¿En qué consiste *estar plenamente presente*? (pág. 156).
- c) ¿Para qué sirve la prisa? (pág. 157).
- d) ¿Por qué era Morrie tan atento con sus hijos? (pág. 159).
- e) ¿Sería igual la muerte de Morrie que la de su padre? (pág. 160).

EL DÉCIMO MARTES

- a) ¿Qué nuevo personaje interviene en este capítulo? (pág. 163).
- b) ¿Por qué va a casa de Morrie? (pág. 164).
- c) ¿Hizo Janine algo inusual delante de Morrie? (pág. 167).
- d) ¿Qué les reprocha el profesor a los jóvenes respecto al matrimonio? (pág. 169).

- e) Morrie hace un catálogo de reglas para que funcione un matrimonio. ¿Cuál es la más importante? (pág. 170).
- f) ¿Con qué personaje bíblico se compara a Morrie y por qué? (pág. 171).

EL UNDÉCIMO MARTES

- a) ¿Qué significa *piel de alabastro*? ¿Qué otra figura aparece al final del párrafo siguiente? (pág. 174).
- b) ¿Por qué dice Mitch que la vida de Morrie está *condensada en un dedal*? (pág. 176).
- c) ¿Cree Morrie que huir del propio país es una forma de evitar los problemas? (pág. 177).

8.^a SESIÓN (Págs. 181-215)

VOCABULARIO: estoico, aforismo, voz en off, terquedad, patriarca, alféizar, acopio, flácido.

EL AUDIVISUAL (III)

- a) ¿En qué emplea preferentemente su tiempo el profesor? (pág. 182).
- b) ¿Con quién compara Mitch a Morrie durante la grabación del programa? (pág. 184).
- c) ¿Cuál es el último consejo del profesor a los telespectadores? (pág. 184). ¿No se parecen sus palabras al mandato de Jesucristo?

EL DUODÉCIMO MARTES

- a) Morrie, como hemos visto más arriba, no era cristiano. Sin embargo, ¿de qué sentimiento cristiano habla ahora?
- b) ¿Qué lamentaba Morrie? (pág. 187).

EL DECIMOTERCER MARTES

- a) ¿Con qué compara Morrie su cuerpo en el 2.º párrafo? (pág. 193).
- b) Según Morrie, ¿cómo consigue el hombre no morir del todo? (págs. 195-196).

- c) Comenta estas palabras en unas diez líneas: *Al morir se pone fin a una vida, no a una relación personal.*
- d) ¿Volvería Morrie a ser el mismo si se curase? ¿Por qué? (pág. 196).
- e) ¿En qué se parecen y se diferencian de los negocios las relaciones personales? (pág. 199).

EL DECIMOCUARTO MARTES

- a) En la pág. 204 encontrarás una **metáfora** referida a los frascos de pastillas. Cópiala. (pág. 204).

GRADUACIÓN

- a) ¿En qué momento murió Morrie? (pág. 209).
- b) ¿Fue casual? ¿Qué día era? (pág. 210).

CONCLUSIÓN

- a) ¿Para qué sirvió la publicación del libro sobre Morrie? (pág. 214).

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA LECTURA

- a) La novela gira en torno a la aceptación de la muerte como algo natural y la preparación para este momento. ¿Crees que en nuestra sociedad actual se habla de ella o, por el contrario, se oculta y rechaza?
- b) En algunos capítulos se alude a la guerra de Vietnam. Busca información sobre este largo conflicto e intenta fijarte en la trascendencia que tuvo para la sociedad norteamericana. ¿Se parece en algo a la guerra de Irak?
- c) El autor recurre a menudo a la técnica narrativa del *flash-back*, salto atrás en el tiempo para evocar el pasado. Se rompe así la linealidad de la narración. Fíjate en las páginas siguientes, donde se rememoran los años universitarios de Mitch y Morrie, y di qué recurso visual se utiliza para señalar este *flash-back*: 15, 38, 45 y 62. Señala tres páginas más en que suceda esto mismo.
- d) ¿Qué tipo de narrador aparece en esta novela?

- e) Redacta tu opinión personal sobre la novela, teniendo en cuenta tanto los aspectos positivos como los negativos.
- f) Intenta resumir la historia que has leído en unas quince o veinte líneas.
- g) Fíjate en las breves biografías de las enciclopedias y redacta tú una sobre el profesor Morrie Schwartz.
- h) Imagina que eres Mitch Albom y, en lugar de una novela, quieres escribir un artículo periodístico, elogiando un poco a Morrie Schwartz, pero sobre todo reflexionando sobre lo que has aprendido junto a él en estos martes. Consulta en un diario la extensión habitual de los artículos periodísticos.
- i) Haz un trabajo de investigación sobre enfermedades degenerativas. Para que sea más amplio, hazlo en grupos de tres o cuatro compañeros.

PARA AMPLIAR

OTRAS LECTURAS

- Tamaro, Susana: *Donde el corazón te lleve*.
- Wallis, Velma: *Las dos ancianas*.
- Albom, Mitch: *Las cinco personas que encontrarás en el cielo*.

PELÍCULAS RELACIONADAS

- Amenábar, Alejandro: *Mar adentro* (2004).
- Bezucha, Thomas: *La joya de la familia* (2005).
- Coixet, Isabel: *Mi vida sin mí* (2003).
- Franklin, Carl: *Cosas que importan* (1998).
- Hiller, Arthur: *Love story* (1970)
- Ridell, Marc: *En el estanque dorado* (1981).
- Salerno, Enrico M^a: *Anónimo veneciano* (1970).
- Schumacher, Joel: *Elegir un amor* (1991).

PÁGINAS WEB

- http://www.albom.com/about_mitch.htm
- http://www.albom.com/in_print.htm
- http://www.manosunidas.org/opinion/mitch_albom.htm
- http://es.wikipedia.org/wiki/Esclerosis_Lateral_Amiot%C3%B3fica
- <http://www.drromeu.net/escleros.htm>
- <http://www.brandeis.edu/>

SOLUCIONARIO DE ACTIVIDADES

1.ª SESIÓN (Págs. 11-33)

EL PLAN DE ESTUDIOS

- a) El Sentido de la Vida.
- b) Era una lección de vida, la última asignatura de la vida del viejo profesor Morrie Schwartz.
- c) A finales de 1979 en la Universidad de Brandeis (Waltham, Massachusetts).
- d) Catedrático (no se especifica de qué).
- e) *Parece un cruce entre un profeta bíblico y un duende de árbol de Navidad.*

EL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

- a) El baile.
- b) Esclerosis lateral amiotrófica (ELA).
- c) Porque el mundo no se había detenido y nadie parecía saber qué cosa tan grave le pasaba a él.
- d) *Dejó de conducir, dejó de caminar con libertad, dejó de tener intimidad, dejó de tener su secreto.* Se trata de un paralelismo combinado con anáfora. A continuación, un símil: *La ELA es como una vela encendida: te funde los nervios y te deja el cuerpo como un montón de cera.* Un nuevo símil: *como un ser de una película de ciencia ficción.*

- e) *Dado que todo el mundo iba a morir, él podría ser muy valioso. (...) Podía ser materia de investigación. Un libro de texto humano.*
- f) *No debían ofrecerle su compasión, sino visitarle, llamarle por teléfono, compartir con él sus problemas, como los habían compartido siempre.*

EL ALUMNO

- a) *Me pareció de pronto que el tiempo era precioso, como agua que se perdía por un desagüe.*
- b) Con los puntos suspensivos (reticencia), que nos dejan sin saber qué vio Mitch en la TV. Más adelante lo sabremos.

EL AUDIOVISUAL

- a) Morrie escribía todo cuanto se le ocurría, para no olvidarlo.
- b) Figura consistente en construir dos oraciones con las mismas palabras pero en un orden diferente, de manera que sus sentidos sean opuestos. Generalmente se invierte el orden de dos palabras o sintagmas: *–Espero que Ted no sea muy duro con Morrie. –Espero que Morrie no sea muy duro con Ted.*
- c) *Su filosofía decía que la muerte no debía ser una vergüenza; no estaba dispuesto a maquillarla.*
- d) Con la página 31 (la reticencia final de «El alumno»): en TV se hablaba de Morrie Schwartz.
- e) Mitchell.
- f) Sí, porque Mitch Albom es el nombre del escritor de esta novela autobiográfica.

2.^a SESIÓN (Págs. 41-63)

LA ORIENTACIÓN

- a) Porque siguió con su rutina laboral, dejando para después a Morrie, que lo esperaba.
- b) *Morrie es más viejo que la mayoría de los profesores y yo soy más joven que la mayoría de los estudiantes.* Este ejem-

plo contiene, además, dos antítesis: viejo-joven, profesores-estudiantes.

c) *Dio sobresalientes a todos sus alumnos varones para ayudarles a mantener las prórrogas de estudios.*

EL AULA

a) *El último gran viaje; equipaje.*

b) *Habían pasado los ochenta. Habían pasado los noventa. Había pasado la muerte, la enfermedad, engordar y quedarme calvo.*

c) Treinta y siete años.

d) *Yo ya no era más joven que mis compañeros, ni tampoco andaba por ahí con sudaderas ni cigarrillos apagados en la boca.*

e) *La cultura que tenemos no hace que las personas se sientan contentas consigo mismas. (...) Si la cultura no funciona, no hay que tragársela. Uno tiene que crearse la suya.*

f) *Aunque me esté muriendo, estoy rodeado de almas llenas de amor y de cariño. ¿Cuántas personas pueden decir lo mismo?*

g) Cada vez le cabe menos aire en los pulmones (cronometra su espiración).

h) Erich Fromm (1900-1980): psicoanalista y filósofo estadounidense, autor de la celeberrima obra *El miedo a la libertad (Scape from freedom)*.

i) «El amor no pasa nunca», dice San Pablo en su *Primera carta a los corintios*. Este pasaje se lee habitualmente en las bodas.

3.^a SESIÓN (Págs. 65-79)

PASANDO LISTA

a) En el Reino Unido gusta enormemente este tipo de prensa. Mitch dice que había hasta media docena de diarios diferentes y a todo color. Se trata de un tipo de prensa sensacionalista, de poca calidad (escándalos, desnudos, cotilleos, «alta» sociedad, crímenes...).

- b) En la pág. 50 (actividad E anterior) y ahora de nuevo en la 58.
- c) *Una crisálida de actividades humanas; como un cuenco de sopa que rebosa; haciendo malabarismos como un payaso; una jauría de periodistas; dar caza a André Agassi.*
- d) Ha perdido la certeza de estar vivo al dejar de trabajar. Mitch, como Morrie cuando supo de su enfermedad, se sorprende de que el mundo siga girando y ajeno a su problema.

EL PRIMER MARTES

- a) *Volveré a ser un niño de pecho una vez más.*
- b) A la guerra de Bosnia.
- c) Mitch, como periodista, asistía a funerales, entrevistaba a familiares afligidos, pero nunca lloraba. En cambio, Morrie lloraba *por el sufrimiento de personas que estaban a medio mundo de distancia.*
- d) Levine dijo: «El amor es el único acto racional».
- e) Las preguntas son: *¿Por qué nos incomoda tanto el silencio? ¿Por qué encontramos alivio en tanto ruido?* Respuesta personal.

EL SEGUNDO MARTES

- a) Dispone de mucho tiempo para despedirse.

4.ª SESIÓN (Págs. 81-99)

EL TERCER MARTES

- a) *Por su valor, por su humor, por su paciencia y por su franqueza.*
- b) Nuestra cultura no nos anima a pensar en la muerte hasta que estamos a punto de morirnos. *Estamos muy absortos en asuntos egocéntricos.*
- c) A partir de *El cuarto martes.*
- d) *Una parte de mí tiene miedo de dejar la universidad. Otra parte de mí quiere desesperadamente marcharse. La tensión de los opuestos.* Respuesta personal en relación con los

deseos de ser mayor e independiente, y el miedo a la libertad, a lo desconocido, a la pérdida de la seguridad.

EL AUDIOVISUAL (II)

- a) *¿Qué voy a hacer sin mis manos? ¿Qué va a pasar cuando no pueda hablar?*
- b) *Nos cogemos de la mano –dijo Morrie–. Y nos transmitiremos mucho amor.*

EL PROFESOR

- a) Su padre era un inmigrante ruso.
- b) Trabajaba como peletero.
- c) Porque no tenía estudios y apenas sabía hablar inglés.
- d) Eran judíos (en tiempos del nazismo y de la II Guerra Mundial fue grande la emigración de judíos a EE.UU.)
- e) Afecto, comunicación, calor. Su padre apenas hablaba con él.
- f) *El telegrama que le había notificado su muerte.*
- g) *Que no trabajaría nunca explotando a otra persona y que no consentiría nunca ganar dinero a costa del sudor de otros.*
- h) *Un maestro afecta a la eternidad; nunca sabe dónde termina su influencia* (Henry Adams). Respuesta personal, en relación con la trascendencia de la enseñanza y con el mucho o poco valor que se le dé a ésta.

5.ª SESIÓN (Págs. 101-120)

EL CUARTO MARTES

- a) *Todo el mundo sabe que se va a morir, pero nadie se lo cree. / Cuando aprendes a morir, aprendes a vivir.*
- b) *Si aceptases que puedes morirte en cualquier momento..., entonces quizá no fueras tan ambicioso como eres. / Podrías tener que hacer sitio a cosas más espirituales. / Estamos demasiado comprometidos con las cosas materiales y éstas no nos satisfacen.*
- c) Dictaba las cartas a sus amigos y familiares.

EL QUINTO MARTES

- a) Después de treinta y cinco años, en septiembre no va a clase para empezar un nuevo curso.
- b) *Si no tienes el apoyo, el amor, el cariño y la dedicación que te ofrece una familia, no tienes gran cosa.*
- c) *No es lo mismo que tener a alguien que sabes que te tiene el ojo encima, que te está observando todo el tiempo.* Los amigos y compañeros se marchan, no se implican como la familia, entendida como la esposa y los hijos.
- d) Para que su enfermedad no les estropee la vida a todos.
- e) *La experiencia de ser completamente responsable de otro ser humano.*
- f) Un niño mimado, con dotes artísticas, mal estudiante, desobediente y transgresor en todos los órdenes. Sin embargo, era el favorito de la familia.

6.ª SESIÓN (Págs. 121-149)

EL SEXTO MARTES

- a) *Abre el grifo. Lávate con la emoción.*
- b) Porque es un animal elegante y veloz, todo lo contrario del pobre Morrie, que presenta un aspecto lamentable y es incapaz de moverse.

EL PROFESOR (II)

- a) *A pacientes que se pasaban toda la noche llorando. A pacientes que se hacían las necesidades encima. A pacientes que se negaban a comer.*
- b) *Lo mismo que quieren muchas personas: que alguien advierta su presencia.*
- c) *Muchos de aquellos pacientes eran gente acomodada, de familias ricas, pero su riqueza no les servía para conseguir la felicidad ni la satisfacción.*
- d) Poco antes de que comenzaran los años sesenta.

- e) El claustro de profesores se oponía a la guerra de Vietnam y, cuando se enteraron de que los alumnos que no mantuvieran cierta nota media iban a ser reclutados, decidieron darles a todos sobresaliente.
- f) En que no visitan a sus antiguos profesores después de dejar la universidad.

EL SÉPTIMO MARTES

- a) Disfrutando de ella. *Es como volver a ser niño. (...) Todos sabemos ser niños. Lo llevamos dentro.*
- b) *No había visto ni un solo personaje que pudiera aparentar más de treinta y cinco años.* En los carteles sólo aparecían personas jóvenes y guapas.
- c) *El envejecimiento no sólo es decadencia, ¿sabes? Es crecimiento. / Los insatisfechos no hacen más que mirar para atrás: Si has encontrado un sentido en tu vida, no quieres volverte atrás. / Si estás luchando contra el envejecimiento, vas a ser siempre infeliz, porque te va a llegar en todo caso.*
- d) *¿Cómo voy a tener envidia de que estés donde estás... cuando yo mismo he estado allí?*

EL OCTAVO MARTES

- a) Porque se refiere a un coche nuevo, un bien inmobiliario, un juguete: alude al desaforado afán consumista. / El consumismo es una tendencia, incluso una forma de vida, negativa desde todos los puntos de vista, pues nos convierte en esclavos de las cosas. / *Tenían tanta hambre de amor, que aceptaban sucedáneos.*
- b) *La casa se había llenado de amor, de enseñanzas y de comunicación.* Y de personas.
- c) Cuando descubres que te necesitan, encuentras un nuevo respeto hacia ti mismo.

7.^a SESIÓN (Págs. 151-180)

EL NOVENO MARTES

- a) *Es posible que yo me esté sirviendo también de ellos. Me ayudan a transmitir mi mensaje a millones de personas.*
- b) *Que debes estar plenamente con la persona que estás.*
- c) *Las personas no han encontrado sentido en sus vidas, por eso corren constantemente buscándolo. (...) Después descubren que esas cosas también están vacías, y siguen corriendo.*
- d) *Porque su padre nunca lo fue con él y su hermano, además, se habían criado sin madre. Morrie deseaba que entrase en casa a hablar con ellos, pero rara vez lo hacía. Tampoco los arropaba en la cama ni les daba las buenas noches con un beso.*
- e) *No: Habría muchos abrazos, besos, conversaciones y risas, y no quedaría ningún adiós por decir; tendría todas las cosas que había echado de menos con su padre y con su madre.*

EL DÉCIMO MARTES

- a) *Janine, la esposa de Mitch.*
- b) *Porque había hablado por teléfono con Morrie y decidió ir a conocerlo.*
- c) *Cantó sin hacerse rogar.*
- d) *No saben quiénes son ellos mismos, y así ¿cómo van a saber con quién se casan?*
- e) *Vuestra fe en la importancia de vuestro matrimonio.*
- f) *Con Job, modelo de paciencia. En la Biblia aparece este personaje, cuya fe probó Dios quitándole poco a poco todas sus cosas y sus personas queridas. Por eso, al final, dice Morrie: Creo que a Dios se le fue la mano.*

EL UNDÉCIMO MARTES

- a) El alabastro es una piedra blanca y translúcida, como la piel de Morrie. / Un símil: *Parecía que estuviera intentando izar un ancla.*
- b) Esta metáfora hiperbólica alude a que toda la vida de Morrie se desarrolla en una pequeña habitación.
- c) No: *Cada sociedad tiene problemas propios.*

8.ª SESIÓN (Págs. 181-215)

EL AUDIVISUAL (III)

- a) Escuchando más música y contemplando los cambios de color de las hojas a través de la ventana.
- b) Con un condenado a muerte al que le preguntan si quiere decir unas últimas palabras.
- c) *Amaos los unos a los otros, o pereceréis.* Se parecen al mandato de Jesucristo: *Que os améis unos a otros como yo os he amado.*

EL DUODÉCIMO MARTES

- a) Del perdón.
- b) No haber perdonado en vida a un amigo con el que se había enemistado. Ahora estaba muerto.

EL DECIMOTERCER MARTES

- a) Con una simple cáscara, como *un recipiente del alma.*
- b) *Mientras podamos amarnos los unos a los otros y recordar el sentimiento de amor que hemos tenido.*
- c) Respuesta personal.
- d) No, porque ahora se siente como un ser diferente, en su forma de apreciar su cuerpo y de abordar las grandes preguntas del ser humano.
- e) *En los negocios las personas negocian para ganar. Negocian para obtener lo que quieren.* Las relaciones personales, en cambio, *hay que negociarlas de modos amorosos, con sitio para ambas parte.*

EL DECIMOCUARTO MARTES

- a) *Un pequeño ejército de soldaditos marrones de plástico con gorros blancos.*

GRADUACIÓN

- a) Cuando sus seres queridos habían salido un momento de la habitación para tomar un café en la cocina.
- b) *Yo creo que murió así a propósito. Creo que no quería momentos escalofriantes, que nadie presenciara su último aliento. (...) Quería irse serenamente y así se fue. / Era martes.*

CONCLUSIÓN

- a) *El dinero que se cobró como anticipo contribuyó a pagar las enormes facturas de la atención médica de Morrie. Aquí podemos comprobar una vez más la precariedad de la Seguridad Social norteamericana, muy distante de la nuestra.*

Si deseas recibir más información, no dudes en ponerte en contacto con nosotros



Distribución: SGEL
Tel. 91 657 69 55/56
Fax 91 657 69 58
E-mail: pedidos.libros@sgel.es



MAEVA

Benito Castro, 6 • 28028 Madrid
Tel. 91 355 95 69 • Fax 91 355 19 47
emaeva@maeva.es
www.maeva.es