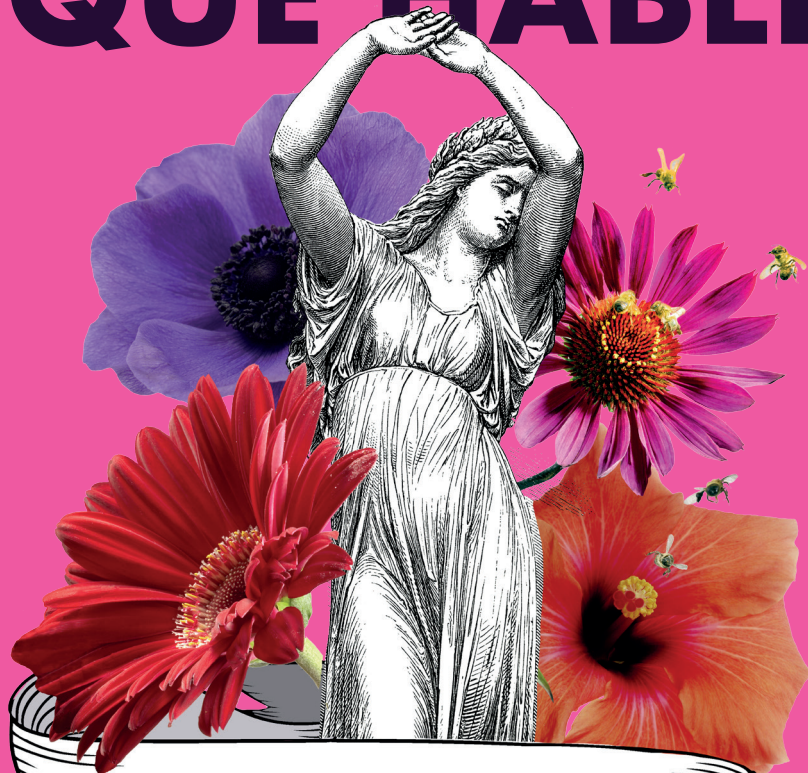


QUE HABLE



CUANDO LAS MUJERES SON LAS NARRADORAS

LA HISTORIA CAMBIA

CASANDRA

ELIZABETH LESSER

Guía de lectura



MAEVA | inspira

ELIZABETH LESSER

QUE HABLE CASANDRA

Guía de lectura



MAEVA | *inspira*

Sobre el libro

¿Qué historia habría contado Eva sobre por qué se comió la manzana? ¿Por qué se culpa a Pandora por abrir la caja de la que salieron los males del mundo? ¿Y qué hay del destino de Casandra, a la que se le concedió el don de ver el futuro pero fue maldecida para que nadie la creyera? ¿Qué pasaría si las mujeres hubieran sido las narradoras?

Elizabeth Lesser cree que si las voces de las mujeres hubieran sido igualmente escuchadas y respetadas a lo largo de la historia, la humanidad se habría guiado por otros mitos e historias: relatos que valoraran el cuidado, defendieran la compasión y elevaran la comunicación por encima de la venganza y la violencia.

Que hable Casandra trata de las historias que contamos y de cómo esas historias se convierten en cultura. Se trata de las historias a las que todavía nos aferramos ciegamente, y de las que se aferran a nosotros: los relatos sobre el origen, los mitos retores, las parábolas religiosas, la literatura, las películas y cuentos de hadas transmitidos a lo largo de los siglos sobre las mujeres y los hombres, el poder y la guerra, el sexo y el amor, y los valores conforme a los que vivimos. Historias escritas en su mayoría por hombres que contienen lecciones y principios para toda la humanidad. Hemos superado muchas de ellas, pero aun así perduran. Este libro trata de lo que ocurre cuando las mujeres también son narradoras, cuando hablan con sus voces auténticas, cuando proclaman sus valores y se convierten en protagonistas de los relatos que contamos sobre lo que significa ser humano.

Sobre la autora

Elizabeth Lesser es autora de varios libros de gran éxito, entre ellos *Broken Open: How Difficult Times Can Help* y *Marrow: Love, Loss & What Matters Most*. Es cofundadora del Instituto Omega, reconocido internacionalmente por sus talleres y conferencias sobre bienestar, espiritualidad, creatividad y cambio social.

www.elizabethlesser.org

Cuestiones para el debate

1. Elizabeth Lesser sostiene que durante la mayor parte de la historia de la humanidad, los narradores han sido hombres. Y que si las mujeres hubieran sido igualmente escuchadas, creídas y respetadas, nuestras historias culturales sobre las mujeres y los hombres, el poder y la guerra, el sexo y el amor serían diferentes. ¿Estás de acuerdo? ¿Cómo habría cambiado nuestra cultura, nuestros valores y nuestra vida familiar y laboral si se hubieran escuchado por igual las voces masculinas y las femeninas a lo largo de la historia?
2. Volvamos a la primera historia de nuestra cultura: Adán y Eva. Hablemos de los mensajes que transmite, tal y como se ha contado a lo largo de los tiempos. ¿Qué historia crees que habría contado Eva sobre su vida en el Jardín del Edén, su deseo de sabiduría, sus razones para comerse la manzana y su viaje después de salir del jardín? ¿Qué lecciones habría aprendido la humanidad desde su perspectiva?
3. De todos los mitos, relatos sobre el origen e historias que la autora revisa en *Que hable Casandra*, ¿por qué crees que eligió la historia de la princesa troyana como inspiración para el título del libro? ¿Habrías elegido esa u otra historia?
4. Hablemos del hechizo de Galatea: la idea de que las mujeres siguen bajo un antiguo hechizo que dictamina cómo deben ser sus cuerpos, por qué y para quién. Si eres una lectora, ¿crees que estás bajo el influjo de ese hechizo? ¿Cómo se manifiesta en tu vida diaria? ¿Cómo podrías liberarte? Si eres un lector, ¿cuál es tu punto de vista sobre el tema?
5. La autora cita muchos ejemplos extraídos de la literatura y de los mitos que asocian la violación y el saqueo, la

violencia y la fuerza bruta con el «viaje del héroe». ¿Qué cualidades valoras en un héroe?

6. Elizabeth Lesser cuenta una anécdota sobre un paseo por Central Park y la contemplación de varias estatuas. Cita a José Ortega y Gasset, que dijo: « Dime a lo que atiendes y te diré quién eres». Piensa en los monumentos que te rodean, en las obras de arte que se pueden contemplar en los museos. ¿A qué y a quién honran? ¿A quién crees que deberíamos prestar más atención? ¿Qué funciones, además de las tradicionales (bomberos, policías, soldados), crees que también pueden considerarse? Si tuvieras que elegir tres nuevas estatuas para un parque, ¿quién o qué te gustaría que se celebrara, recordara o valorara?
7. A lo largo del libro hay muchas citas bastante chocantes sobre las mujeres de los primeros líderes judíos y cristianos. El tema general parece ser que las mujeres son pecadoras y, por tanto, no se puede confiar en ellas, ni sus vidas importan tanto como las de los hombres. Como esta, de San Tertuliano: «¿Y no sabes que tú eres Eva? Vive la sentencia de Dios sobre este sexo aún en este mundo: que viva también la culpa. Tú eres la puerta del diablo; tú eres la que abriste el sello de aquel árbol; tú eres la primera transgresora de la ley divina [...]; por tu merecimiento, esto es, por la muerte, incluso tuvo que morir el Hijo de Dios». Y esta otra del Eclesiastés: «Un don del Señor la mujer silenciosa, no tiene precio la bien educada. Gracia de gracias la mujer pudorosa, no hay medida para pesar a la dueña de sí misma». Y esta, de la Mishná, un compendio sagrado de leyes judías: «No es aceptada entre los testigos». ¿Crees que estas palabras aún perduran en nuestra cultura?
8. ¿A qué crees que se refiere la autora cuando dice que no se trata solo de que las mujeres obtengan el poder, sino de que

lo ejerzan de forma diferente? ¿Crees que las mujeres están preparadas para ejercer el poder de manera distinta a la de los hombres? ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Hay personas (mujeres u hombres) que conozcas que estén ejerciendo el poder de forma diferente? ¿Has intentado (y fracasado o tenido éxito) en tu propio trabajo y en tu vida familiar a la hora de modelar una forma diferente de liderar, comunicar y compartir el poder?

9. A lo largo de la historia, las mujeres han sido objeto de burla por hablar demasiado, sentir demasiado, compartir en exceso, cotillear o charlar, mientras que los hombres eran aclamados como los tipos «fuertes y silenciosos». Pero hablar tiene sentido para las mujeres; compartir los sentimientos es bueno para todas las personas; la comunicación emocionalmente inteligente une a las familias y a las sociedades. Elogiar a la gente construye mejores relaciones y expresar las verdades difíciles puede evitar malentendidos y conflictos. ¿Prefieres callar en situaciones en las que sería mejor hablar?
10. Elizabeth Lesser escribe: «Que una mujer encuentre, libere y exprese con voz clara su furia saludable precisa de un coraje tremendo. Es así porque a nuestra espalda se extiende una larga hilera de mujeres despreciadas o castigadas, expuestas en las historias para recordarnos lo que le ocurre a la mujer furiosa. En las viejas historias se las llamaba arpías, brujas y locas. Hoy en día se utilizan otras palabras: feminazi, fea, amargada». ¿Qué significa para ti la furia saludable?
11. En un capítulo titulado «Elogio de los padres», la autora escribe: «Creo que la paternidad plena y entregada puede salvar el mundo». ¿Notas cambios en la forma en que los

hombres ejercen la paternidad y participan en la vida del hogar y del trabajo? ¿Crees que un modo distinto de hacer las cosas puede cambiar nuestra cultura?

12. ¿Por qué crees que les decimos a las chicas «puedes hacer las mismas cosas que un chico», pero rara vez les decimos a los chicos «puedes hacer las mismas cosas que una chica»?
13. ¿Te identificas más como activista o como interiorista? ¿Cómo podrías equilibrar estas dos tendencias?
14. Las investigaciones demuestran que un gran porcentaje de mujeres sufren el síndrome del impostor en el trabajo, como madres, como artistas. Si eres una lectora, ¿cómo se manifiesta tu síndrome del impostor en casa y en el trabajo? ¿Qué te ayuda a superar los sentimientos de no ser lo suficientemente buena, de no pertenecer, de no merecer el título, el trabajo, el salario, el sitio en la mesa? ¿Cómo podemos las mujeres apoyarnos mutuamente en nuestra búsqueda de confianza en nosotras mismas, de voz y de progreso?
15. Hay muchas cuestiones importantes que compiten por nuestra atención en este momento: el cambio climático, las pandemias, la justicia racial y económica, las tensiones políticas en todo el mundo... ¿Cómo encajan las luchas y las contribuciones de las mujeres? Elizabeth Lesser cita a la historiadora Gerda Lerner: «Ahora sabemos que el hombre no es la medida de todo lo que es humano; lo son los hombres y las mujeres. Esta intuición transformará la conciencia de forma tan decisiva como el descubrimiento de Copérnico de que la Tierra no es el centro del universo». ¿Cómo podría la percepción de la valía de las mujeres influir en los problemas a los que nos enfrentamos como especie? ¿Cómo podrían las mujeres transformar el mundo?

- 16.** Dice la autora: «Cuando sueño con un mundo mejor, sueño con hombres que reclaman sin temor las palabras y los rasgos que se han codificado como femeninos: sentimientos, empatía, comunicación. Sueño con mujeres que reclaman características que se han codificado como masculinas: ambición, confianza, autoridad. Aun así, con lo que más sueño es con mujeres y hombres que lo mezclan todo, que lo remueven y que atemperan el poder con la sabiduría, que conceden fuerza y prestigio al amor y la crianza». ¿Qué sueñas cuando piensas en un mundo mejor?