

MARIBEL MEDINA

AUTORA DE SANGRE DE BARRO

SANGRE INTOCABLE



Un despiadado asesino siembra el terror
en las calles de Benarés



MAEVA

MARIBEL MEDINA

SANGRE INTOCABLE

Un despiadado asesino siembra el terror
en las calles de Benarés

Guía de lectura



MAEVA

SINOPSIS

De Lyon a Benarés, pasando por un pueblecito de Irlanda, una nueva novela negra de Maribel Medina.

Los protagonistas de *Sangre de barro* vuelven con un nuevo caso que los llevará hasta una India llena de contrastes.

¿Todas las vidas valen lo mismo? En Benarés, la caótica ciudad santa de la India, parece que no. Una serie de asesinatos en los barrios marginales apenas llaman la atención de la Policía. Después de todo, ¿a quién le importa la muerte de un intocable?

Unos meses después del desenlace de *Sangre de barro*, el agente de la Interpol Thomas Connors se ve envuelto en un extraño caso cuando el cadáver de un conocido de su infancia aparece cerca de su oficina de Lyon, donde supuestamente había acudido para comunicarle algo. Con ayuda de la forense Laura Terraux que, gracias a su espíritu implacable, volverá a resaltarle de gran ayuda en sus investigaciones, Thomas seguirá el rastro dejado por su viejo conocido, que lo conduce hasta la fascinante ciudad de Benarés.

Allí, su camino se cruzará con el de Tanika, una niña que se ve obligada a huir tras la misteriosa muerte de sus padres, hecho que encierra la clave de un escándalo relacionado con algunas siniestras prácticas de la industria farmacéutica.

SOBRE LA AUTORA

Maribel Medina (Pamplona, 1969) trabajó para diversas editoriales y fue profesora de matemáticas antes de dedicarse por completo a la escritura y la filantropía. Es la fundadora de la ONG Women's Time, cuyo lema es «Mujer + Educación = Desarrollo». *Sangre intocable* es su segunda novela, en la que retoma los personajes de su primer libro, también una novela negra, *Sangre de barro*, que tuvo una muy buena acogida, tanto por parte del público como de los medios.

En esta ocasión, uno de los escenarios elegidos es la India, que ha conseguido plasmar con gran realismo gracias a sus largas estancias en el país.

PREGUNTAS PARA DEBATIR

1. ¿Te ha sorprendido el salto de Europa a la India que da la autora en esta novela?
2. ¿Te ha parecido interesante la ambientación en la ciudad de Benarés? ¿Qué crees que es lo más importante a la hora de situar una novela en un paraje lejano o exótico?
3. ¿Has descubierto cosas acerca de la India y de la ciudad de Benarés que no conocías o no te imaginabas? ¿Y de Lyon o del pequeño pueblecito irlandés de Kilconnell? ¿Se persigue algún efecto concreto con el contraste de localizaciones tan diversas?
4. Tanto *Sangre de barro* como *Sangre intocable* se clasifican dentro del género de novela negra. En tu opinión, ¿en qué se diferencian de otros títulos dentro de este género?
5. *Sangre intocable* retoma a la pareja protagonista de *Sangre de barro*, el agente de la Interpol Thomas Connors y la forense Laura Terraux, cuyas circunstancias personales han cambiado notablemente desde su primera aventura. ¿Crees que estos personajes se prestan a protagonizar más títulos juntos? ¿Qué opinas de la evolución en su relación? ¿Y del cambio en la manera de ser de Thomas?
6. A menudo, dar vida a personajes de otros países y culturas puede ser un reto para un escritor, y *Sangre intocable* contiene una amplia galería de personajes secundarios varanasíes, como Navala o Dulal, el malicioso Chitán o la pequeña Tanika. ¿Te han gustado estos personajes?

¿Qué te ha parecido más interesante de ellos? ¿Qué crees que es lo más importante a la hora de crear a un personaje, independientemente de su origen o cultura?

7. Las novelas de Maribel Medina reivindican de forma decidida el papel de la mujer, expresado no solo en el personaje de Laura Terraux, que, a pesar de la oposición que tiene a su alrededor, toma sus propias decisiones sobre su vida profesional y personal para conseguir lo que ella desea. En *Sangre intocable* se añade, además, el personaje de Navala, que se enfrenta a unas circunstancias muy difíciles para luchar por aquello que cree que es justo. Por desgracia, a menudo parece que la ficción protagonizada por mujeres se relega automáticamente a «ficción para mujeres». ¿Estás de acuerdo? ¿Crees que *Sangre intocable* es una novela con la que pueden disfrutar todo tipo de lectores? ¿Qué argumentos darías para defender esta postura?
8. De forma secundaria, la novela también toca temas de interés como las relaciones familiares y de pareja en nuestra época. Comenta un poco estas circunstancias: la compleja relación entre Thomas y la madre de su difunta hija, Úna; el divorcio de sus padres; el matrimonio en crisis de George o la maternidad de Laura. A tu entender, ¿cómo influyen estas circunstancias en la visión de Thomas sobre la familia o el matrimonio?
9. Como en *Sangre de barro*, la autora utiliza la trama de la novela para señalar un negocio oculto y siniestro que deriva en una gran injusticia social; en este caso, los ensayos

clínicos en países en vías de desarrollo. ¿Es la literatura un vehículo adecuado para llamar la atención sobre este tipo de casos? ¿Qué efecto puede tener sobre el lector? ¿Crees que está en nuestras manos hacer algo por enmendar estas situaciones?

10. ¿Se te ocurren ejemplos reales sobre la problemática de los ensayos clínicos que describe *Sangre intocable*? En caso afirmativo, ¿crees que están bien reflejados en la novela? ¿O, como en tantos otros casos, aquí también la realidad supera la ficción?