NOVEDADES 2011

Enero / Febrero / Marzo

MAEVA

EL ARTE DEL ASESINO

Mari Jungstedt

Un nuevo caso del comisario Anders Knutas y el periodista Johan Berg en el turbio mundo artístico sueco

En la cuarta entrega de la serie, la aparición del cadáver de un conocido galerista de Visby obliga al comisario Anders Knutas a investigar en el mundo del arte, un ambiente elitista pero mucho más turbio de lo que parece, en el cual la venta de obras de arte robadas y la prostitución masculina están a la orden del día.

En una fría mañana de invierno, aparece el cadáver de un hombre colgando de una de las puertas de la muralla de Visby, en la isla de Gotland. Se trata de Egon Wallin, un reputado galerista. Descartada la hipótesis del suicidio, el comisario Anders Knutas debe, una vez más, dejar de lado sus problemas personales para centrarse en este enigmático crimen. Anders Knutas no tarda en descubrir que la esposa del fallecido tenía un amante y que la pareja no atravesaba su mejor momento. Es ella quien pone al policía sobre una valiosa pista al descubrir en su desván diversos cuadros robados de conocidos artistas suecos. Pero no se trata del único secreto del difunto galerista. A espaldas de su mujer, Egon Wallin había hecho planes para empezar una nueva vida a solas. ¿Y qué relación hay entre su muerte y el misterioso robo de una famosa pintura llamada *El dandi moribundo*? Johan Berg, que ha regresado a la isla para pasar unos días con su prometida Emma y su hija recién nacida, intentará, a su manera, ayudar a Knutas en la investigación.

«Una de las mejores escritoras de novela policíaca.»
—The Times

«Los héroes de Mari Jungstedt tienen carácter y corazón. Una serie muy emocionante.»
—Berliner Tageszeitung

Mari Jungstedt nos vuelve a sumergir en el fascinante escenario de su serie, la isla de Gotland

© Anna-Lena Ahlström

La autora sueca **Mari Jungstedt** (Estocolmo, 1962) se ha consolidado como uno de los últimos éxitos de la novela negra escandinava. Licenciada en periodismo, trabajó durante diez años en la Televisión Sueca antes de iniciarse como novelista. Esos años dedicados al reportaje para radio y televisión fueron fundamentales para que pudiera desarrollar una voz propia y especializarse en el mundo de la novela negra. El comisario Anders Knutas y el periodista Johan Berg, los dos protagonistas de la serie, han adquirido gran popularidad en los muchos países, desde Suecia y Dinamarca hasta Alemania y España, donde se está publicando *Nadie lo ha visto*, *Nadie lo ha oído* y *Nadie lo conoce*. *El arte del asesino* es la cuarta novela de esta serie, que ya cuenta con ocho títulos publicados en Suecia.

www.marijungstedt.es

15 x 23 cm, 320 págs. / ISBN: 978-84-15120-04-9
P.V.P.: 19 euros / Rústica

TEMÁTICA: Novela negra sueca, ambientación en una isla, suspense psicológico.

9 788415 120049

CAMPAÑA DE LANZAMIENTO

Campaña de prensa y publicidad

- Participación de la autora en el Festival Barcelona Negra: del 3 al 5 de febrero de 2011
- Tríptico especial sobre la isla de Gotland
- Campaña de publicidad en diversos medios
- Visita de periodistas españoles a Gotland

Campaña de marketing

- Imagen de campaña
- Cartelería y campaña de concurso de escaparates
- Sampler en cata de lectura
- Punto de lectura

Campaña *on-line*

- Promoción especial en redes sociales y blogs de novela negra
- Autora destacada en el blog: www.letrasnordicas.com
- Book trailer
- Página web propia www.marijungstedt.es

NADIE LO HA VISTO
12,5 X 19 cm, 296 págs. / ISBN: 978-84-15140-14-6 / PVP: 9,50 euros
Bolsillo

NADIE LO HA OÍDO
12,5 X 19 cm, 296 págs. / ISBN: 978-84-15140-03-0 / PVP: 9,50 euros
Bolsillo

NADIE LO CONOCE
12,5 x 19 cm, 344 págs. / ISBN: 978-84-15140-17-7 / P.V.P.: 9,50 euros
Bolsillo

LAS RISAS DE MI HERMANO

Anne Icart

Las risas de mi hermano es un libro imprescindible que hay que leer y regalar a nuestro entorno.
—Questions de Femmes

Una tierna mirada a la infancia y una gran lección de amor y tolerancia

Una novela emotiva y de escritura luminosa... Una larga carta que dirige Anne a su hermano, que «no es como los demás», y que se convierte en un auténtico canto al amor fraternal.

Se supone que un hermano mayor debe cuidar de los pequeños, pero ¿qué ocurre cuando el hermano mayor requiere una atención especial? Debido a unas complicaciones durante el parto, Philippe tiene una disminución psíquica que le impide ser como los demás, una «enfermedad que no se cura», tal y como los padres de Anne le dicen cuando apenas tiene siete años.
Escrita en forma de breves episodios, esta emotiva narración, dirigida a Philippe como si se tratara de una larga carta, evoca los recuerdos de la infancia de Anne y expone las consecuencias que la sombra de su hermano ha tenido en su propia vida. A lo largo de estas páginas, llenas de sentimiento pero sin caer en la sensiblería ni en la autocomplacencia, Anne desgrana las diferentes etapas de una relación no siempre fácil.

«120 páginas de emoción que se leen de un tirón.» *—Elle*

14 x 21,5 cm, 120 págs. / ISBN: 978-84-15120-08-7
P.V.P.: 14,50 euros / Rústica

TEMÁTICA: Novela literaria en breves episodios, relación fraternal.

9 788415 120087

CAMPAÑA DE LANZAMIENTO

- Promoción en medios literarios, revistas femeninas y de psicología
- Book trailer
- Promoción en blogs literarios

Campaña de marketing

- Punto de lectura
- Sampler en cata de lectura

© E. Robert Espalieu

Anne Icart nació en 1968 y trabaja como redactora jurídica para la editorial Francis Lefebvre. *Las risas de mi hermano*, su primera novela, en la que narra su experiencia como hermana de una persona que sufre una disminución psíquica, ha conmovido a miles de lectores en Francia y en el resto de países europeos donde se ha publicado.

UN DULCE PAR DE SENOS

Giuseppina Torregrossa

Una intensa y bella novela escrita con delicadeza e ironía, que nos muestra, a través del poder evocador de la cocina, la vida de tres generaciones de mujeres sicilianas a lo largo del siglo XX.

El 5 de febrero de cada año, Agatina ayuda a su abuela Agata a elaborar la sabrosa receta de las *cassatelle*, un dulce irresistible en forma de seno en honor a la martirizada santa que lleva su nombre. Transmitida de generación en generación, esta receta, que simboliza toda la belleza de los senos femeninos, pero también su trágica fragilidad, es el regalo más preciado que Agatina recibe de su abuela y con ella, el delicioso relato evocador de la historia de dos linajes de familias sicilianas a lo largo del siglo XX.
Agatina recuerda cómo su abuela no se cansaba de repetir que los senos, las *minne*, debían ser siempre iguales y pares, como la misma naturaleza. Es uno de los tantos proverbios que la abuela Agata le transmitía a su nieta, entre el olor de la ricota y el perfume del chocolate, junto con los «ingredientes básicos» para hacer de ella toda una mujer. De Catania a Palermo, vemos desfilar por las paginas de esta novela varias generaciones de mujeres sicilianas, con una multitud de destinos entrecruzados.

«Una novela divertida, llena de aquella inteligencia tan típica de la feminidad siciliana. Rebosante de sensualidad.»
—La Repubblica

15 x 23 cm, 304 págs. / ISBN: 978-84-15120-06-3
P.V.P.: 19 euros / Rústica

TEMÁTICA: Saga familiar siciliana con ingrediente culinario.

9 788415 120063

© Gerbasi/Contrasto/Cordon Press

Giuseppina Torregrossa (Palermo, 1956) es ginecóloga y ha centrado su trayectoria profesional en la prevención y tratamiento del cáncer de mama. Su tardía carrera literaria se inició con la novela *L'assaggiatrice* (2007), donde ya evocaba el poder sensual de la rica gastronomía italiana. Su monólogo teatral *Adele* (2008) le valió el premio Mujeres y Teatro a la mejor ópera prima. *Un dulce par de senos* se publicó en Italia en 2009, donde fue acogida con enorme entusiasmo, y ya se ha traducido a media docena de idiomas.

CAMPAÑA DE LANZAMIENTO

- Campaña combinada de prensa y marketing
- Concursos con revistas femeninas
- Promoción especial con foros de cocina y de salud
- Punto de lectura
- Sampler en cata de lectura

UNA NOCHE SIN SOMBRAS

Gisa Klönne

Por la autora de *Aguas heladas*, la escritora más prometedora de la novela negra alemana

Regresan la inspectora Judith Krieger y su compañero Manni Korzilius en su caso más personal. Con una ambientación increíblemente lograda y unos personajes muy bien construidos y llenos de claroscuros, Gisa Klönne presenta un inquietante retrato de los bajos fondos de nuestra sociedad.

En una fría noche de invierno, bajo la lluvia de Colonia, aparece el cadáver de un conductor de tren apuñalado en una apartada estación. La inspectora de policía Judith Krieger y su colega Manni Korzilius se hacen cargo del caso, que parece motivado por el robo. Pero la perspicaz inspectora cree que algo más se esconde detrás de esta muerte y decide investigar en un taller colectivo de artistas situado cerca de la estación. Ahí conoce a la escultora Theodora Markus y a Paul Klett, su ex amante. A la noche siguiente, la policía es reclamada de nuevo en el barrio: una pizzería ha sido incendiada, con el propietario en su interior. En el sótano, Krieger descubre a una joven que aparentemente se ha visto obligada a prostituirse. El sórdido mundo de violencia y prostitución forzada en el que están a punto de adentrarse la inspectora y su compañero rebasa con mucho sus peores presagios.

«El nuevo caso de Judith Krieger por Gisa Klönne: otro magnífico libro.»
—Bücher Crime Top 5

«Gisa Klönne es un nombre destacado entre los fans de novela policíaca, una garantía de calidad literaria.»
—Sächsische Zeitung

«La autora construye personajes que te persiguen. Se merece un premio a la creatividad sólo por la testaruda policía Judith Krieger.»
—Für Sie

Ganadora del premio Friedrich Glauser a la mejor novela negra publicada en Alemania en 2009

© Michael Haus

La alemana **Gisa Klönne** nació en 1964 y actualmente es considerada una de las mejores escritoras de novela negra en Alemania. Tras estudiar literatura alemana y ciencias políticas, trabajó como editora de varias revistas, antes de convertirse en periodista *freelance*. Después de publicar relatos policíacos en diferentes publicaciones, Gisa Klönne decidió centrarse en el ámbito literario. Desde entonces ha publicado cuatro novelas que forman parte de una serie con la inspectora de policía Judith Krieger y su colega Manni Korzilius como protagonistas.
Sus libros destacan por su calidad literaria, por la profundidad psicológica de los personajes y por su compromiso con el mundo en el que vive, al tratar temas de gran actualidad.

www.gisa-kloenne.de

«Gisa Klönne es la estrella secreta de la escena literaria criminal alemana»
—Bild am Sonntag

13,5 x 21 cm, 336 págs. / ISBN: 978-84-15120-07-0
P.V.P.: 16,50 euros / Rústica
TEMÁTICA: Novela negra con denuncia social.

CAMPAÑA DE LANZAMIENTO

- Campaña especial *on-line* con blogs de novela negra y en redes sociales afines
- Primer capítulo en www.hoymujer.com
- Promoción especial del perfil de la protagonista Judith Krieger en Facebook
- Colaboración con clubes de lectura de novela negra

Campaña de marketing

- Punto de lectura con mención a la novela anterior de Gisa Klönne, *Aguas heladas*
- Sampler en cata de lectura

AGUAS HELADAS
12,5 X 19 cm, 368 págs.
ISBN: 978-84-15140-01-6
PVP: 10 euros
Bolsillo

EL SILENCIO DE LAS PALABRAS

Jean Kwok

La historia inolvidable de una niña que crece entre dos culturas

Escrita con una voz inolvidable, esta novela relata las experiencias de una joven inmigrante china en el Brooklyn de los años setenta, que crece rodeada de una lengua y un mundo que sólo puede entender a medias, y siempre a caballo entre el amor a su tradición y el deseo de avanzar hacia un futuro mejor.

Tras la muerte de su padre, Kim Chank deja Honk Kong con once años para trasladarse junto a su madre a Nueva York. Ahí tendrá que integrarse en una lengua y cultura nuevas, donde sus expectativas chocan frontalmente con la realidad. Al iniciar la escuela en esta ciudad tan apasionante como hostil, le cuesta mucho seguir las clases porque apenas conoce el idioma. Acostumbrada a ser una brillante estudiante, empieza a faltar al colegio. Por si fuera poco, el piso donde les ha tocado vivir es un lugar insalubre lleno de cucarachas y sin calefacción, y por las tardes tiene que trabajar en el mismo taller de confección que su madre, donde sus tíos las explotan sin miramientos. En la fábrica conoce a Matt, un chico que no tardará en convertirse en un fiel amigo y por quien sentirá un creciente amor, que tendrá que ocultar. En medio de dos mundos que no se tocan, Kim aprenderá a saltar de un lado al otro del abismo para poder sobrevivir y evitar así el duro destino que les ha tocado vivir a ella y a su madre.

«Un debut que se dirige al lector de la manera más elocuente.»
—USA Today

«Una primera novela muy muy convincente.»
—Entertainment Weekly

«Cálida y conmovedora… esta novela logra esa proeza tan poco común de cambiar para siempre la perspectiva con la que mirabas el mundo hasta ese momento.»
—The Daily Mail

«La asombrosa —y semi-autobiográfica— historia de una chica de Honk Kong que, a los once años, lleva el peso del sueño americano de su madre desde los talleres de confección de Chinatown hasta las más prestigiosas universidades.»
—Vogue

«Medio cuento de hadas, medio autobiografía... abrumadora.»
—O, The Oprah Magazine

© Sigrid Estrada

Al igual que la protagonista de su novela, **Jean Kwok** llegó a Nueva York siendo una niña, sin saber una sola palabra de inglés. Como la familia había gastado todo su dinero en el viaje, se tuvieron que poner a trabajar en los sórdidos talleres de confección de Chinatown, que están magistralmente descritos en esta novela. Sin embargo, gracias a sus excelentes resultados escolares, Jean Kwok pudo ingresar en la universidad de Harvard. Durante años, siguió compaginando sus estudios con diversos trabajos, desde lavaplatos a profesora de inglés para inmigrantes asiáticos. Por razones sentimentales, la autora se trasladó a Holanda donde empezó a trabajar como traductora en la universidad de Leiden. En la actualidad, vive en Holanda con su marido y sus dos hijos y se dedica en exclusiva a la creación literaria.

www.jeankwok.com

«Un debut literario deslumbrante.»
—Marie Claire

CAMPAÑA DE LANZAMIENTO

Campaña de prensa y publicidad

- Promoción en medios generales y acciones con revistas femeninas
- Campaña de publicidad en medios generales

Campaña de marketing

- Imagen de campaña
- Cartelería para escaparates
- Sampler en cata de lectura

Campaña *on-line*

- Book trailer
- Divulgación especial en blogs y foros de literatura
- Promoción destacada del perfil de la autora en Facebook

15 x 23 cm, 288 págs. / ISBN: 978-84-15120-09-4
P.V.P.: 19 euros / Rústica

TEMÁTICA: Novela *crossover* de superación, choque entre culturas, simbolismo del lenguaje.

SOLO EN BERLÍN

Hans Fallada

La recuperación de una obra maestra de las letras alemanas. Un vívido retrato del Berlín de la Segunda Guerra Mundial, un asombroso *thriller* sobre la resistencia de la gente corriente contra el todopoderoso Tercer Reich.

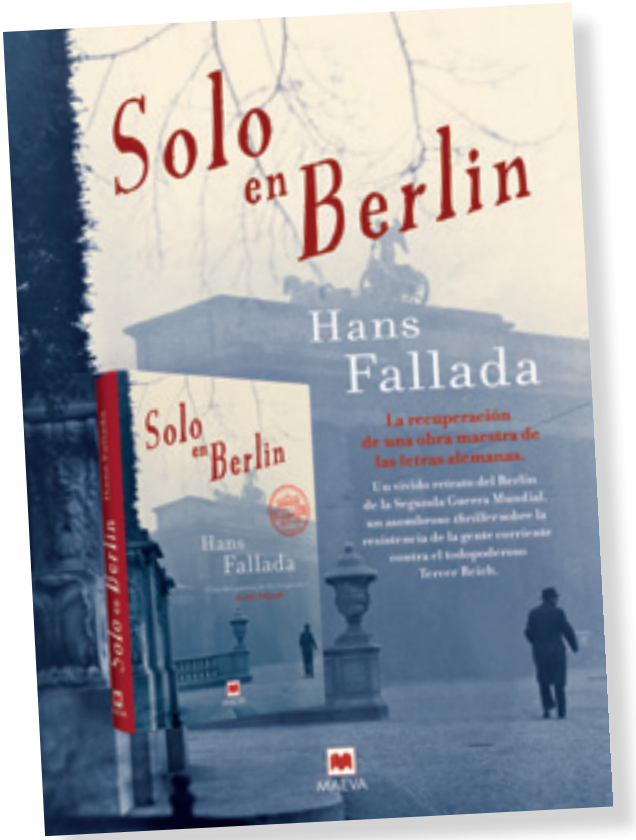
Berlín, 1940, la ciudad está dominada por el miedo. Cuando la cartera Eva Kluge llega a casa de los Quangel en el número 55 de la calle Jablonski, con una carta que les anuncia la muerte de su único hijo en un campo de batalla francés, el golpe es terrible, insoportable. Es el principio de la Segunda Guerra Mundial y toda la ciudad, todo el país y pronto media Europa, vive bajo el yugo del régimen de Hitler. Otto y Anna Quangel se plantean entonces si están haciendo todo lo que está en sus manos para luchar contra el Tercer Reich. Sí, son gente corriente, sin ninguna posibilidad frente al régimen nazi, pero ¿realmente se pueden quedar de brazos cruzados cuando la barbarie se ha llevado a lo que más amaban en el mundo? ¿Pueden compartir el mismo silencio cómplice que la inmensa mayoría de la población? Empieza entonces un acto de heroicidad que llevará a Otto a distribuir tarjetas postales de denuncia a Hitler por todo Berlín; y a perseguir al ambicioso inspector de la Gestapo Escherich. Muy probablemente constituye un acto suicida y también un peligroso juego en el que, sea quien sea quien pierda, lo pagará con su propia vida.

El mundo descubre a Hans Fallada

Por primera vez la versión íntegra con un nuevo capítulo inédito

Después de 60 años, Fallada se vuelve a publicar por primera vez a escala internacional, con unas ventas espectaculares:

150.000 ejemplares vendidos en Estados Unidos, 250.000 en Reino Unido 100.000 en Francia



«Visceral y escalofriante… con el suspense de una novela de Le Carré.»
—The New Yorker

«Un retrato vívido y sin igual sobre la vida en Berlín durante la guerra.»
—Philip Kerr

«Publicada por primera vez en Alemania en 1947, esta novela recrea el horror de la vida en la Alemania de la Segunda Guerra Mundial. Una obra maestra recuperada con la que te entran ganas de seguir leyendo a este gran cronista.»
—Sunday Telegraph

«El mejor libro jamás escrito sobre la resistencia alemana a los nazis.»
–Primo Levi

©Archivos Aufbau Verlag

Nacido como Rudolf Ditzen en 1893 cerca de Berlín, pero mundialmente conocido como **Hans Fallada**, durante décadas permaneció olvidado. Sin embargo, su obra ha sido recuperada recientemente en todo el mundo y ha sido reivindicado como uno de los más destacados autores que han dado las letras germanas del siglo XX. Gran y lúcido crítico de la sociedad que lo rodeaba, Hans Fallada fue testigo de los importantes acontecimientos que sacudieron a Alemania durante la primera mitad del siglo. En 1920 debutó como novelista con *El joven Goedescha* y en 1932 alcanzó la fama internacional con *Pequeño hombre, ¿y ahora qué?*, su novela más conocida. Durante la época del nazismo fue considerado «autor no deseado» y vivió retirado en una pequeña finca en Mecklemburgo. Forzado por las penurias económicas, Hans Fallada escribió su última novela, *Solo en Berlín*, en apenas veinticuatro días, y fue publicada en 1947, unos meses después de su muerte debido a una sobredosis de morfina. Tras su éxito, se hizo una adaptación teatral y cinematográfica. Actualmente, *Solo en Berlín* se ha reeditado en Alemania y publicado en muchos países europeos y Estados Unidos con un éxito rotundo.

15 x 23 cm, 552 págs. aprox. / ISBN: 978-84-15120-05-6
P.V.P.: 22,50 euros / Rústica

TEMÁTICA: Clásico alemán del siglo XX, Segunda Guerra Mundial, lucha contra el nazismo.

CAMPAÑA DE LANZAMIENTO

Campaña especial de prensa

- Dossier especial con perfil del autor e historia del éxito internacional de este autor
- Sampler para periodistas y críticos literarios especializados

Campaña de marketing

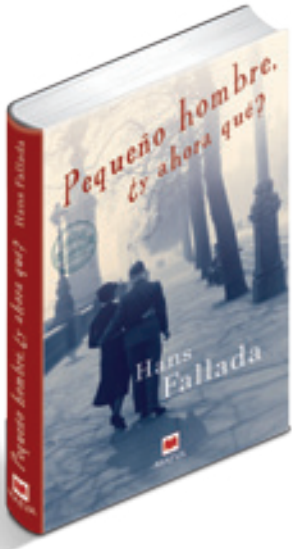
- Galeradas para libreros
- Cuadríptico especial sobre la obra y relevancia del autor

Campaña *on-line*

- Book trailer del libro
- Campaña especial en blogs literarios y foros afines

PEQUEÑO HOMBRE, ¿Y AHORA QUÉ?

14 x 21,5 cm, 352 págs.
ISBN: 978-84-96748-86-6
P.V.P.: 20,50 euros / Rústica



LA TIERRA DE LAS CUEVAS PINTADAS

Jean M. Auel

Bienvenidos a la Era Auel. Un fenómeno literario internacional

Jean M. Auel da vida a la Prehistoria con imaginación, rigor científico y una heroína excepcional

Traducida a 35 idiomas, LOS HIJOS DE LA TIERRA® es una de las series más conocidas y de más éxito de la historia del mundo editorial. Sus ventas suman por el momento más de 45 millones de ejemplares, 3 de ellos sólo en España y América Latina.

Jean M. Auel combina sus brillantes dotes narrativas y unos personajes atractivos con una sorprendente recreación de la manera de vivir de hace miles de años, plasmando el terreno y convirtiendo los lugares, los deseos, las creencias, la creatividad y la vida cotidiana de los europeos de la Era Glacial en algo muy real para el lector de hoy en día.

¡Por fin el tan esperado sexto volumen de la saga!

Hace ya muchos años que Ayla, la niña cromañón, fue expulsada del Clan del Oso Cavernario y que inició su largo viaje por todo el continente europeo. Finalmente, en este libro, *La tierra de las cuevas pintadas*, se ha establecido en la cueva de donde procede su compañero Jondalar, con quien ha tenido una muy deseada hija llamada Jonayla.
La joven lucha por encontrar un equilibrio entre sus nuevas obligaciones como madre y su preparación para convertirse en líder espiritual y en curandera. Durante su formación queda muy impactada al contemplar las maravillosas pinturas que se encuentran en algunas cuevas y le ayudan a sentirse especialmente cercana a la Madre Tierra.

©Aaron Johanson

Jean M. Auel (Chicago, 1936) se casó a los 18 años y a los 25 ya había tenido cinco hijos. En 1964 se unió a la prestigiosa organización Mensa, que agrupa a personas con un elevado coeficiente intelectual.
Después de asistir a clases nocturnas de álgebra, física y electrónica, estudió en la Portland State University y en la University of Portland y en 1976 obtuvo su MBA. También ha recibido títulos honoríficos de la University of Maine y del Mount Vernon College. Una noche de 1977 comenzó a darle vueltas a una historia sobre una mujer que vivía durante la Edad de Hielo con otros humanos que eran diferentes y menos evolucionados. Su gran curiosidad la llevó a pasar meses en bibliotecas, a realizar cursos de supervivencia en los que aprendió los métodos de nuestros antepasados y a viajar por el este y oeste de Europa. En un estallido de energía creativa escribió el primer borrador de la serie completa en sólo cuatro meses. Sus exhaustivas lecturas de las obras más prestigiosas sobre la Prehistoria, además de sus múltiples y constantes contactos con los más relevantes especialistas en esta materia, han permitido a la autora convertirse en una gran conocedora de las formas de vida y de la evolución étnica y cultural de aquellas sociedades primitivas.

15 x 23 cm, 800 págs. aprox. / ISBN: 978-84-15120-10-0
P.V.P.: 24 euros / Rústica
TEMÁTICA: Saga prehistórica, novela de aprendizaje y aventuras.

9 788415 120100

CAMPAÑA DE LANZAMIENTO

Precampaña
- Destacado reportaje en *El País Semanal*
- Concursos, reseñas y difusión en blogs
- Envío de galeradas a medios seleccionados

Campaña de prensa
- Reportaje en la revista *Qué Leer* en abril
- Entrevistas de los principales medios españoles con la autora en Londres

Campaña de marketing
- Imagen de campaña
- Folleto troquelado, cartel y punto de lectura
- Cartelería y campaña de escaparates
- Sampler
- Campañas personalizadas en los distintos puntos de venta
- Imanes, *cleaners* y libretas

Campaña *on-line*
- Divulgación y concursos en redes sociales, blogs y foros, con especial énfasis en el público juvenil
- Blog de la saga y web internacional: *Bienvenidos a la Era Auel*
- Book trailer

Campaña de publicidad
- Anuncios en prensa diaria, revistas especializadas y juveniles, y cuñas de radio
- Publicidad exterior y marketing directo

EDICIÓN EN CATALÁN:
LA TERRA DE LES COVES PINTADES

15 x 23 cm, 800 págs. aprox.
ISBN: 978-84-15120-11-7

9 788415 120117

SERIE LOS **HIJOS DE LA TIERRA®**

EL CLAN DEL OSO CAVERNARIO 15 x 23 cm, 541 págs.
ISBN: 978-84-15120-13-1

EL VALLE DE LOS CABALLOS 15 x 23 cm, 587 págs.
ISBN: 978-84-15120-14-8

LOS CAZADORES DE MAMUTS 15 x 23 cm, 639 págs.
ISBN: 978-84-15120-15-5

LAS LLANURAS DEL TRÁNSITO 15 x 23 cm, 791 págs.
ISBN: 978-84-15120-16-2

LOS REFUGIOS DE PIEDRA 15 x 23 cm, 783 págs.
ISBN: 978-84-15120-17-9

ENERO / MISTERIO

Una nueva entrega y un nuevo éxito de una auténtica novela negra escandinava.

NADIE LO CONOCE
MARI JUNGSTEDT

Asesinatos en serie en la isla de Gotland, otro caso para el comisario Knutas y el periodista Berg. Ritos ancestrales y crímenes sangrientos en una auténtica novela negra escandinava

Cuando la joven estudiante de arqueología, Martina Flochten, es encontrada muerta, las pruebas forenses demuestran que fue asesinada según un antiguo ritual vikingo. En su tercer caso el comisario Anders Knutas sigue las pistas de una secta secreta que venera a los antiguos dioses nórdicos.

«Potente, cautivadora y plagada de seres inquietantes. Mari Jungstedt se merece todos los elogios y alguno más.» *—El Periódico de Cataluña*

«Una de las mejores autoras escandinavas de novela negra.» *—The Times*

12,5 x 19 cm, 344 págs.
ISBN: 978-84-15140-17-7
P.V.P.: 9,50 euros / Bolsillo

SIEMPRE EL MISMO DÍA
DAVID NICHOLLS

FEBRERO / EVASIÓN

Una historia de amor sin fecha de caducidad. Una novela sobre el paso del tiempo y las dificultades para mantenernos fieles a nosotros mismos

15 de julio de 1988. Emma y Dexter se conocen durante su fiesta de graduación y su entendimiento es inmediato. Pero, al día siguiente, cada uno deberá retomar su propio camino. Un libro divertido y triste a la vez, que relata la vida de dos memorables personajes, cada 15 de julio, a lo largo de veinte años.

Un éxito de ventas extraordinario, con más de medio millón de ejemplares vendidos.

Una brillante novela que ha tenido una increíble acogida en el Reino Unido, en Estados Unidos y en Alemania

«Aquí tienen uno de los mejores libros del 2010. Se toparán con una novela divertida y cálida, cuyos diálogos son geniales, creíbles, frescos y auténticos. Van a llorar, van a reír y van a terminar el libro con la sensación de que conocen a esta gente de toda la vida.» *—La Vanguardia*

12,5 x 19 cm, 480 págs.
ISBN: 978-84-15140-18-4
P.V.P.: 10 euros / Bolsillo

MARZO / MEMORIAS

EN UN LUGAR DE ÁFRICA
STEPHANIE ZWEIG

Una maravillosa historia de amor y supervivencia en Kenia que respira el amor por África en todas sus páginas

La película fue ganadora del Oscar a la mejor película extranjera en 2002

Una novela autobiográfica ambientada en Kenia que relata, en primera persona, la historia de una de las muchas familias judías que tuvieron que huir de Alemania durante el Holocausto. En este caso, los Redlich viajan al continente africano en busca de una nueva oportunidad. Su hija, Regina, todavía es una niña pero no tardará en sucumbir a la magia de Kenia.
Los libros de esta autora siguen siendo best sellers en Alemania, su país de origen.

Un perfecto libro cross-over.

12,5 x 19 cm, 384 págs.
ISBN: 978-84-15140-19-1
P.V.P.: 10 euros / Bolsillo

Una nueva presentación para la exitosa serie

LOS HIJOS DE LA TIERRA® de JEAN M. AUEL

ahora con traducciones revisadas

La más bella saga prehistórica jamás contada.
–Jacinto Antón, *El País*

EL CLAN DEL OSO CAVERNARIO

Un terremoto, en la última fase de la Era Glacial, deja a la pequeña Ayla, una niña cromañón de cinco años, huérfana y sola. Afortunadamente encuentra refugio entre los miembros del clan, un grupo de neandertales.

12,5 x 19 cm, 560 págs. / ISBN: 978-84-15140-20-7 / P.V.P.: 11 euros / Bolsillo

9 788415 140207

ENERO

ENERO

EL VALLE DE LOS CABALLOS

Tras ser expulsada del clan de los neandertales, la joven Ayla decide buscar a los de su propia estirpe, los cromañones, y emprende un viaje lleno de peligros y aventuras hasta que encuentra una cueva donde refugiarse durante un tiempo, cerca de la cual coincide con Jondalar, un desconocido que está herido a quien curará y acabará amando.

12,5 x 19 cm, 608 págs. / ISBN: 978-84-15140-21-4 / P.V.P.: 11 euros / Bolsillo

9 788415 140214

LOS CAZADORES DE MAMUTS

Después de unos meses en el Valle de los Caballos, la pareja formada por Ayla y Jondalar inician un nuevo viaje. Cuando se encuentran con los mamutoi, un clan de cromañones, deciden permanecer una temporada con ellos. En la relación entre Ayla y Jondalar surgen las primeras dificultades, cuando coinciden con Ranec, un hombre atractivo que se enamora de Ayla.

12,5 x 19 cm, 768 págs. / ISBN: 978-84-15140-22-1 / P.V.P.: 11 euros / Bolsillo

9 788415 140221

FEBRERO

FEBRERO

LAS LLANURAS DEL TRÁNSITO

Ayla y Jondalar se despiden de los cazadores de mamuts y emprenden un largo viaje a través de Europa que durará más de un año, hacia las tierras de Jondalar, territorio de los zelandonii, lo que hoy en día es el Sur de Francia. La pareja, acompañada de dos caballos y un lobo amaestrado, se expone a grandes peligros al atravesar ríos, glaciares y desiertos.

12,5 x 19 cm, 1008 págs. / ISBN: 978-84-15140-23-8 / P.V.P.: 12 euros / Bolsillo

9 788415 140238

LOS REFUGIOS DE PIEDRA

Finalmente Ayla y su compañero Jondalar llegan hasta la Novena Caverna de los zelandonii, el hogar de Jondalar, cuyos habitantes en un principio se muestran bastante distantes hacia Ayla. Sin embargo, gracias a sus habilidades logra ser aceptada y da a luz a Jonayla, la hija de ambos.

12,5 x 19 cm, 928 págs. / ISBN: 978-84-15140-24-5 / P.V.P.: 12 euros / Bolsillo

9 788415 140245

MARZO

BIENVENIDOS A LA ERA

AUEL

Un fenómeno literario internacional

Por fin llega la esperada sexta parte de LOS HIJOS DE LA TIERRA®, la mayor saga de la Prehistoria que ya cuenta con más de 45 millones de lectores en todo el mundo

Si deseas recibir más información, no dudes en ponerte en contacto con nosotros

Distribución: SGEL
Tel. 91 657 68 81
Fax 91 657 69 23
E-mail: publicacionesgenerales@sgel.es

Benito Castro, 6 / 28028 Madrid
Tel. 91 355 95 69 / Fax 91 355 19 47
maeva@maeva.es
www.maeva.es