

Una impactante
novela sobre
las trampas de
nuestra mente

NO RECUERDO SI LO HICE

Alice LaPlante



MAEVA

Alice LaPlante

NO RECUERDO SI LO HICE

**Una impactante novela sobre las trampas
de nuestra mente**

Guía de lectura



MAEVA

SINOPSIS

La doctora Jennifer White es una cirujana ortopédica retirada que padece alzhéimer. Cuando su amiga y vecina, Amanda, aparece muerta con cuatro dedos de la mano amputados quirúrgicamente, la doctora White se convierte en la principal sospechosa. Pero ella no sabe si lo hizo. Narrada con el discurso fragmentado y elocuente de la voz de Jennifer, la novela reconstruye la compleja relación que existió entre estas dos amigas de toda la vida, dos mujeres orgullosas y con carácter que, en ocasiones, fueron formidables rivales.

A medida que la investigación del asesinato avanza y las relaciones entre Jennifer, su cuidadora y sus dos hijos adultos se intensifican, surge una pregunta escalofriante:

¿La memoria trastornada de Jennifer le impide revelar la verdad o le ayuda a ocultarla?

SOBRE ALICE LaPLANTE

Alice LaPlante es periodista, colaboradora de revistas tan prestigiosas como *Forbes* o *Discover* y profesora de escritura creativa en las universidades de Stanford y de San Francisco. *No recuerdo si lo hice* es su primera novela, con la que ha cosechado un gran éxito.

PREGUNTAS PARA DEBATIR

- ¿Qué periodo de tiempo abarca la novela? ¿Son fáciles de seguir los saltos al pasado de la memoria de Jennifer?
- Incluso en las percepciones más delirantes de Jennifer, ¿está tratando de resolver el pasado en las historias de James, Mark, Fiona, Amanda y Peter? ¿Y cuál es el papel del doctor Tsu?

- ¿El pasado es realmente el pasado o forma solamente parte de la imaginación y el delirio de Jennifer?
- ¿Funcionaría igual de bien la historia si estuviera narrada cronológicamente? ¿Por qué el tiempo tiene un papel tan importante en esta novela?
- Si pensamos en cómo se solapan los recuerdos de todos los personajes, ¿sirven para crear dobles revelaciones al lector?
- Este libro es un testimonio, una novela policíaca y una novela psicológica de misterio a la vez.

En algún momento, en la segunda parte de la novela se dice: «*Había algo extraño en esto desde el principio, dice. Nada encajaba.*» ¿Qué personaje no deja de buscar la pieza perdida del rompecabezas, oculta en algún rincón de la mente de Jennifer? ¿Hay algún momento en el que como lectores sepamos incluso más que la inspectora Luton? ¿Y más que Jennifer?

¿O, por el contrario, tanto lectores como personajes avanzan a la par a base de pistas y sospechas hasta el final?

- En su cuaderno, Jennifer describe su vida a través de la niebla. La expresión «novela iniciática» adquiere un nuevo significado en *No recuerdo si lo hice*. Cuando una persona crece, se espera que pierda su inocencia. ¿Cómo se invierte este proceso en un enfermo de Alzheimer? Cuando Jennifer intenta identificar rostros, se siente menos capaz que un bebé de meses, intentando concretamente «separar lo conocido de lo desconocido».
- El desarrollo de la enfermedad de Jennifer hace que cada vez sea más difícil para sus allegados reconocer a la persona que conocían a raíz de su deterioro. Sin embargo, en tu opinión, ¿crees que hay algún personaje capaz de seguir viendo su esencia en todo momento?
- ¿Qué es lo que une a Jennifer y Amanda? ¿Y lo que las ata en su relación de amistad y rivalidad, como un par de imanes que tan pronto se atraen como se repelen? Jennifer dice, por ejemplo: «Mi mejor amiga. Mi rival. Un enigma en el mejor de los casos. Y ahora ya no está, me ha dejado totalmente huérfana.»

Cuando la Policía le pregunta por su relación, Jennifer dice: «Íntima, pero combativa. Amanda era, en muchos sentidos, una mujer difícil». ¿Recuerdas otros momentos de la novela en los que se manifiesta esta compleja relación?

- ¿Te ha sorprendido algo en el matrimonio de Jennifer y James? ¿Cuánto crees que el lector llega a conocer a fondo a James? Se le describe como alguien que «florece en la oscuridad» conocido por reservarse «su opinión sobre las cosas de importancia.»

¿Cuáles son estas «cosas»? ¿Por qué son relevantes en la resolución de los misterios de la novela?

- En otro momento de la novela leemos: «A Magdalena le gustaría hacer borrón y cuenta nueva en su historial, mientras que yo me lamento porque el mío se está borrando involuntariamente.» ¿Qué es lo que Magdalena quisiera borrar de su pasado?
- Cuando Magdalena manifiesta «Te lo juro, a veces soy yo la que se está volviendo loca en esta casa», ¿sorprende esta afirmación de alguien que debe ser tanto defensora como carcelera de Jennifer?
- ¿Hasta qué punto se niega Jennifer a dejar de ser tenida en cuenta? Incluso en su paranoia, tiene poder. ¿Pero podemos hablar de paranoia cuando todos los que la rodean la reprimen o le siguen la corriente y la tratan con condescendencia?
- ¿Qué es lo que hace de Jennifer un personaje con quien se puede empatizar, con quien podemos identificarnos? Se comporta de forma incorrecta y escandalosa, pero hay un elemento en ella que causa admiración. No deja de recibir halagos por su competencia profesional, pero cuando la conocemos, su juicio y autocontrol han desaparecido. Se enfrenta a una situación terrible, pero su ingenio y coraje perviven. Está llena de vitalidad, tanto cuando se enfrenta a su enfermedad, como cuando logra salirse con la suya a pesar de sus cuidadores y las autoridades.

¿Dirías que Jennifer es un personaje con quien querrías pasar un rato? ¿O sería mejor mantenerla a cierta distancia?

- Incluso si no has vivido la enfermedad de Alzheimer de cerca, ¿encuentras algo en esta novela que apele a todo el mundo? ¿Qué es lo que hace universal el dilema de Jennifer White? ¿Hasta qué punto puede ser una metáfora de la condición humana en general?
- Seguimos la perspectiva de Jennifer durante la mayor parte de la narración. ¿Crees que después de esta lectura se entiende mejor lo que representa la enfermedad de Alzheimer y la forma en que actúa el cerebro de las personas enfermas?
- A menudo, la forma en que la gente trata a Jennifer parece ser una piedra de toque de su propia personalidad. ¿Cómo la tratan los distintos miembros del personal hospitalario? ¿Y el taxista? ¿La gente del restaurante italiano? ¿Los sin techo?
- La esposa de un hombre con Alzheimer cuenta que lo tomó de la mano en su lecho de muerte y dijo: «Este no es el hombre con el que me casé, pero también he aprendido a quererlo.» ¿Qué es lo que pasa en el caso de los hijos de Jennifer, Mark y Fiona? ¿Llegan a mostrar señales de reconciliación ante la enfermedad de su madre?
- Las reconciliaciones de todo tipo parecen desaparecer en *No recuerdo si lo hice*. Jennifer no es la única con un carácter veleidoso en la familia. Fijémonos en Mark y Fiona, en su pasado familiar y sus vidas adultas. En el libro hay un deseo constante de mantener el orden y de recuperar la armonía, pero ¿es eso posible en el caos que reina en el seno de una familia víctima de Alzheimer?
- ¿Podría decirse de algún modo que, en algunos aspectos, Jennifer es privilegiada en su demencia, teniendo en cuenta la situación por la que está pasando? Piensa en sus visiones sobre el pasado, en las visitas que recibe. Al mirarse al espejo en una ocasión, dice: «No reconozco esta cara. Demacrada, con los pómulos muy marcados y los ojos un poco grandes, de otro mundo. Las pupilas dilatadas. Como si estuviera acostumbrada a tener extrañas visiones. Y luego, una sonrisa de secreta satisfacción. como dándoles la bienvenida (a las visitas).»

- La detective Luton es uno de los pilares de la historia. ¿Cómo se ve atraída hacia Jennifer, no solo a nivel profesional, sino también personal? Dice que le rompieron el corazón hace mucho tiempo, y que se le vuelve a romper al ver a Jennifer. Ve en ella una mujer muy capaz, y trata de razonar con ella, pero Jennifer dice: «Las palabras no tienen sentido. Esta mujer es tu hermana, tu hermana tanto tiempo perdida. O tu madre. Un ser cambiante. Todo es posible.»
¿De qué forma aporta la detective su habilidad y su intuición al caso?
- Entiendes la situación en la que se encuentra Amanda en relación con Fiona, y por qué actúa de la manera en que lo hace?
- Jennifer le dice a Mark acerca de su padre: «Algunas cosas no hay que analizarlas muy a fondo. Algunos misterios solo se plantean, no se resuelven.» ¿Tiene esta afirmación alguna relevancia respecto al final de *No recuerdo si lo hice*? ¿Se explican todos los misterios al final del libro? ¿Hay alguna cosa que aún te confunda tras haber analizado toda la novela?
- ¿A qué tipo de lectores recomendarías esta novela?