

JEAN M. AUEL

LOS HIJOS DE LA TIERRA®



LOS CAZADORES DE MAMUITS

Guía de lectura



MAEVA

JEAN M.
AUDEL

LOS CAZADORES
DE MAMUITS

Guía de lectura



MAEVA

GUÍA DE LECTURA

Sinopsis

Ayla y su pareja, Jondalar, inician un nuevo viaje que los lleva a las tierras de los mamutoi, conocidos como «los cazadores de mamuts», que también son cromañones.

Los mamutoi han aprendido a utilizar los huesos, la piel y el marfil de los mamuts para fabricar objetos que mejoran sus condiciones de vida. Además de cazarlos, también honran espiritualmente a estos animales.

Ayla conoce a Ranec, un atractivo tallador de marfil, lo que despertará los celos de Jondalar. Cuando llegue el verano y la época de apareamiento, Ayla tendrá que decidir si se queda con Ranec y los mamutoi o se marcha junto a Jondalar con un rumbo incierto.

Biografía de la autora

- Nacimiento: 18 de febrero de 1936, Chicago, Illinois, EE.UU.
- Formación: Licenciada por la Universidad Estatal de Portland y Máster en la Universidad de Oregón.
- Lugar de residencia: Portland, Oregón, EE.UU.

Jean Marie Untinen, de ascendencia finlandesa, se casó con Ray Bernard Auel al terminar el instituto. Crió a cinco hijos y estudió en la universidad por las tardes mientras trabajaba para una empresa de electrónica en Portland, Oregón. Poco después de realizar un máster en 1976, concibió una idea para una novela que la tendría ocupada durante los años siguientes. En un estallido de energía creativa, redactó una arrolladora historia épica ambientada en la Europa prehistórica y protagonizada por una heroína singular: una joven cromañón llamada Ayla que se cría como una inadaptada en medio de una sociedad de inhóspitos neandertales. Auel dejó su trabajo, se dedicó a investigar y se puso a escribir sin descanso.

Al principio, Auel creía que tenía las notas para un solo libro. Sin embargo, cuando terminó el primer manuscrito (¡más de 450.000 palabras!), se dio cuenta de que la historia se dividía con naturalidad en seis partes, cada una de las cuales reclamaba ser una novela independiente. Trabajó febrilmente en la primera entrega y revisó partes de la misma hasta veinte y treinta veces. Publicada en 1980, *El clan del oso cavernario* se convirtió rápidamente en un superventas y marcó el comienzo de la serie Los Hijos de la Tierra®, la emocionante y original saga ambientada en la Era Glacial.

La serie debe gran parte de su atractivo a la protagonista femenina de Auel, Ayla, una mujer de un ingenio prodigioso, que posee todas las habilidades y destrezas de los hombres, excepto cualidades para la guerra. Es la primera en montar a caballo, en domar al lobo y en hacer fuego con pedernal; comprende el poder curativo de las plantas y, a

medida que las novelas avanzan, desarrolla poderes místicos e incluso chamánicos. Los lectores, como es lógico, acaban fascinados con Ayla.

Aunque Auel escribe obras de ficción, ha recibido muchas alabanzas por su precisión histórica. Con el fin de recrear con realismo la Era Glacial, su investigación la ha llevado en direcciones interesantes e impredecibles. Se ha documentado, ha recorrido sitios arqueológicos por todo el mundo y ha aprendido a obtener chispa de un pedernal, a curtir cuero, a construir cuevas en la nieve y a preparar hierbas medicinales. En su escritura surge una recreación precisa del tiempo y el espacio que proporciona una ambientación realista y fascinante para las aventuras de Ayla.

Preguntas

1. En *Los cazadores de mamuts*, la autora reflexiona sobre qué significa para el ser humano vivir en sociedad. En ocasiones es difícil mantener el equilibrio entre la individualidad y la necesidad de contribuir a la supervivencia del grupo. ¿Podrías poner un ejemplo de algún conflicto surgido a lo largo de la novela a causa de la búsqueda de ese equilibrio?
2. En la anterior novela, *El valle de los caballos*, Ayla tiene que desarrollar competencias que le permitan vivir en grupo, algo novedoso para ella, entre otras: el lenguaje verbal, la expresión de ideas y sentimientos, cazar en grupo, cómo mostrar interés sexual. ¿En qué medida le son útiles esos conocimientos en su etapa entre los mamutoi?
3. Ayla no está segura de la conveniencia de que ella y Jondalar deban dejar atrás una vida independiente y unirse a los mamutoi. ¿Qué la impulsa a quedarse?
4. La autora sostiene que neandertales y cromañones llegaron a convivir y que ese contacto no estuvo exento de enfrentamientos. ¿Crees que el «choque cultural» era inevitable?
5. El modo en que Ayla piensa, se comporta y se comunica causa al mismo tiempo reticencia y respeto entre los mamutoi. ¿Recuerdas alguna escena de la novela que sirva de ejemplo?
6. Ranec, el apuesto tallador de marfil que se enamora de Ayla, le ofrece su amor incondicional y la acepta tal como es. El hecho de que sea diferente acrecienta su interés por ella. ¿Cómo reacciona Jondalar? ¿Siente Ayla que su pareja no la acepta del mismo modo que Ranec?

7. A pesar de las atenciones de Ranec, Ayla se siente espiritual, física y emocionalmente unida a Jondalar. ¿Qué consecuencias tendrá este triángulo amoroso en la relación de la pareja?
8. Ayla acaba convirtiéndose en un miembro valioso y respetado de los mamutoi. ¿Cómo lo consigue? ¿Qué ideas aporta para mejorar las condiciones de vida del grupo y organizar la vida en sociedad?
9. ¿Qué significado espiritual tiene el mamut para los mamutoi? ¿Crees que el talento místico de Ayla y su capacidad para entender las complejidades del mundo espiritual están relacionados con sus orígenes?
10. ¿En qué aspectos ha evolucionado Ayla tras su etapa con los mamutoi? ¿Crees que el contacto con ellos ha sido crucial para su autoconocimiento?

Reseñas

««Apasionante, imaginativa e intuitivamente consistente.»

The New York Times

«A la intuición genial que demuestra Jean M. Auel le acompaña el conocimiento. Con estos ingredientes consigue unos libros magníficos.»

**Eudald Carbonell, director del IPHES
y codirector del proyecto Atapuerca**

«Jean M. Auel ha obrado un pequeño milagro.»

San Francisco Chronicle

«Auel es una autora con una imaginación desbordante. Humaniza la Prehistoria y la presenta como un período cercano y comprensible.»

The New York Times Book Review

«Jean M. Auel continúa la tradición de los grandes contadores de historias.»

Vogue

«La autora merece estar en los primeros puestos de los grandes narradores de nuestro tiempo.»

Chicago Tribune

«Puro entretenimiento en su versión más sublime y estimulante.»

Los Angeles Times

«Auel ha creado uno de los personajes más verosímiles de la ficción en inglés, a la altura de Sherlock Holmes o Scarlett O'Hara.»

United Press International