

ERICA RUTH NEUBAUER

MUERTE EN EL CAIRO

ASESINATOS, ROMANCE
Y AVENTURAS
EN LOS AÑOS VEINTE

UN MISTERIO PARA
JANE WUNDERLY

Guía de lectura



MAEVA | NOIR



ERICA RUTH NEUBAUER

MUERTE EN EL CAIRO

Guía de lectura



MAEVA | NOIR

Contexto histórico

El **Mena House**, actualmente **Marriott Mena House**, abrió al público como hotel en 1886 bajo el nombre de *The Mena House*, todavía en los inicios de la egiptomanía.

Fue el primer hotel de Egipto en tener piscina y pionero en permanecer abierto durante todo el año. Además, ha sido escenario de algunas de las más importantes conferencias y cumbres de paz del siglo xx.

En él se han alojado destacadas personalidades del siglo pasado, como varios príncipes de Gales y duques de Windsor, Winston Churchill, Roosevelt, Nixon, Jimmy Carter, Anwar el-Sadat, el sha Rezah Pahlavi o el Aga Khan IV; celebridades de la talla de Arthur Conan Doyle, Frank Sinatra y Agatha Christie; actores y actrices célebres, desde Jane Fonda a Roger Moore, pasando por Charlton Heston, Chaplin y Omar Sharif.

Por tanto, más que de un hotel, cuando hablamos del Mena House, hablamos de toda una leyenda, y del escenario principal de *Muerte en el Cairo*, un lugar adonde acuden viajeros del mundo entero para divertirse, tomar copas, participar en lujosas fiestas o dedicarse a las apuestas y los juegos del azar.



La egiptomanía y el expolio:

La fascinación por el antiguo Egipto por parte de los europeos y norteamericanos tuvo se origen en las incursiones de Napoleón en ese país, en las cuales lo acompañaban numerosos científicos y expertos, lo que provocó un enorme interés por la historia y los monumentos egipcios. Esta corriente tuvo un gran auge a finales del siglo xix, época en la que se logró descifrar los jeroglíficos y se empezaron a descubrir los grandes yacimientos de la civilización faraónica.

En paralelo a las excavaciones, se inició el expolio de objetos de arte, que se convierte en uno de los temas de fondo de esta novela.

En palabras de la autora

«Alguien me aconsejó una vez que escribiera lo que quisiera leer. Así que lo hice. Me encanta leer misterios históricos y quería escribir uno que fuera divertido y estuviera ambientado en el Egipto de los años veinte. Crecí viendo películas en blanco y negro junto a mi padre, muchas de Cary Grant y Humphrey Bogart, y otras basadas en novelas de Agatha Christie, así que mi idea era que *Muerte en El Cairo* se pareciera a esas viejas películas.»

Preguntas para el debate

1. Jane Wunderly, la protagonista de *Muerte en el Cairo*, forma parte de la oleada de turistas adinerados que acuden al lujoso Mena House para disfrutar de sus comodidades y de su ubicación inmejorable. ¿Cómo sería para ti un día ideal en el hotel si fueras uno de sus huéspedes?
2. La tía Millie busca un pretendiente para su sobrina, pero lo último que desea la joven viuda es volver a casarse. ¿Cómo describirías su breve matrimonio?
3. A pesar de las reticencias de Jane, Redvers parece el candidato ideal para ganarse su corazón: es un apuesto y gentil caballero británico, es soltero y se dedica a la banca. ¿Qué lo hace tan enigmático?
4. La novela cuenta con un elenco de personajes secundarios que no responden a estereotipos y que reflejan una diversa procedencia social y cultural, ¿cuál es tu personaje favorito y por qué?
5. A pesar del carácter extrovertido de la tía Millie, durante la estancia en El Cairo su sobrina se da cuenta de lo poco que sabe de ella. «Millie era una mujer de quien habría apostado que ya nada podría sorprenderme. Y habría perdido la apuesta.» ¿Te sorprendió tanto como a Jane el gran secreto de su tía?
6. La autora se declara admiradora de Agatha Christie, y *Muerte en El Cairo* no deja de ser un homenaje a la gran dama británica del suspense. ¿En qué te ha recordado esta novela a clásicos como *Asesinato en el Orient Express* o *Muerte en el Nilo*?

7. Los turistas no solo acudían al hotel Mena House por su atractiva oferta de servicios, también huían de la Ley Seca que imperaba en Estados Unidos. ¿Recuerdas alguna escena o comentario en la que esta circunstancia quede reflejada?
8. Jane y Redvers forman una encantadora pareja de investigadores. ¿A qué actores te imaginarías interpretándolos?
9. «Prefiero una discusión con una mujer inteligente a dos minutos en compañía de una que solo tiene sonrisas tontas». ¿Qué personaje pronuncia esta frase?
10. *Muerte en el Cairo* ofrece un misterio *cozy* y unos personajes carismáticos que la alejan de las novelas *Shoot'em up* que estuvieron muy de moda en la década de los treinta, con detectives duros y damiselas en apuros. ¿Cuál de los dos géneros te atrae más como lector y por qué?