



Susana Jódar

EL NEGOCIO

SOLO DEBES PASAR DESAPERCIBIDO

Guía de lectura



MAEVA | NOIR

Susana Jódar

EL NEGOCIO

SOLO DEBES PASAR DESAPERCIBIDO

Guía de lectura



MAEVA | NOIR

Sobre la autora



Susana Jódar Ruiz nació en 1993 y vive en Oviedo desde los tres años. Es ingeniera de Caminos, Canales y Puertos, labor que conjuga con la escritura.

Se considera una apasionada de los thrillers y devora cada nuevo libro, serie o película de este género. Lectora fiel, se ha formado en cursos de

Psiquiatría Criminal, Medicina Forense e Investigación Policial. *El negocio* es su primera novela publicada con Maeva.

Sinopsis:

Iva es una investigadora privada con una infancia difícil y una adultez complicada. Se ha especializado en desapariciones y ha decidido ser algo más económica que la competencia para poder tener más clientes. Eso no quita para que sea una profesional honesta y no le falle el olfato, aunque a veces sus despistes le jueguen malas pasadas. En esta ocasión, ha sido contratada por Dolores, una mujer que reside en León y busca a su nieta, una estudiante de Medicina en Oviedo que desde hace unas semanas no da señales de vida. Con esa pista, Iva se traslada a la ciudad para seguir su rastro y dar con ella.

Marcos trabaja en los servicios de recogida de residuos de Oviedo para, en principio, poder pagarse los estudios. Desde hace un tiempo recibe sobres con dinero que le paga su jefe, Tito, para que guarde silencio sobre unas entregas ilegales que recogen y trituran en el camión. Marcos no hace preguntas, hasta que una recogida los lleva al portal de Alba, su exnovia. El paquete que ha ido a

parar al camión de la basura, ¿es un cadáver? Con esta sospecha, Marcos comienza un descenso a los infiernos mientras intenta averiguar qué ha sido de Alba.

Marcos e Iva han iniciado sus propias investigaciones e intuyen que se han metido en algo que los supera. Una chica puede estar muerta, pero ¿puede haber más? De ser así, ¿quién las está haciendo desaparecer? ¿Y por qué? ¿Existe crimen si no hay cadáver?

Tarde o temprano sus caminos se cruzarán..., y ninguno saldrá igual de una historia que los marcará para siempre.

Preguntas para el debate

1. La novela comienza con el breve testimonio de un personaje que no se identifica. ¿Quién resulta ser al final y por qué su vida es tan difícil y se siente tan incomprendido? Por curiosidad, ¿de quién creías que se trataba antes de acabar la novela?
2. ¿Crees que hay personas o colectivos a los que ignoramos? ¿Podrías mencionar alguno y explicar brevemente el porqué de este comportamiento?
3. Hay heridas que nunca se curan, traumas que nos convierten en personas diferentes. Y eso es lo que sucede con varios de los personajes. ¿Cuál es la herida de Iva y de qué manera cambió su vida y su personalidad? ¿Y la de Marcos?
4. La novela está narrada en tercera persona, salvo cuando hablan algunos personajes. ¿Qué personajes cuentan su historia en primera persona? ¿Qué le aporta este punto de vista a la narración? ¿Te gusta el uso de este recurso?
5. Hablemos de Iva. ¿Cómo la describirías, personal y profesionalmente?

6. En esta ocasión, a Iva la contrata Dolores para que busque a su nieta. ¿Qué piensa Iva al principio sobre esta mujer y qué cree que ha podido pasar para que no tenga noticias de su nieta?
7. Iva viaja de León a Oviedo para desarrollar su trabajo. ¿Cómo describe ambas ciudades? ¿Sus descripciones son detalladas o más bien pinceladas, añade recuerdos que tiñen de nostalgia algún pasaje? ¿Hay alguna descripción que te haya resultado más emotiva por alguna razón?
8. Marcos, el coprotagonista, nos cuenta su historia. ¿Qué relación tiene con su familia? ¿Por qué se dedica a la recogida de residuos? ¿Cómo ve él esos encargos extra y cuándo empieza a sentirse culpable?
9. Marcos nos cuenta su relación con una chica llamada Alba. ¿Cómo es ella según Marcos? ¿Cómo fue la relación entre los dos y cómo es realmente Alba?
10. Los caminos de Marcos e Iva se cruzan en un punto muy concreto de la novela. ¿Podrías señalarlo y contar cómo ha reflejado ese cruce la autora? ¿Cómo les afecta llegar a conocerse? ¿Crees que forman un buen equipo?
11. Cuando creemos que nadie nos ve, siempre hay alguien que nos vigila. Esa sensación está registrada en la novela en varios momentos: Mario vigila la casa de Alba, Iva observa a todos los que pueden estar relacionados con su caso... ¿Podrías comentar alguno de estos momentos y contar cómo te hacen sentir? ¿Son un buen ingrediente para un thriller?
12. El «negocio» de la novela se sustenta sobre dos pilares fundamentales: no ser visto y no querer ver. ¿Qué es peor para ti? ¿Qué personajes están de un lado y cuáles del otro?

13. Oviedo se convierte en un protagonista más de la novela. Podría trazarse un mapa, una ruta literaria. ¿Qué es lo que más te ha impactado de lo que se cuenta de la ciudad? ¿Hay alguna imagen que te haya parecido más inquietante?
14. Susana Jódar toca temas como las heridas familiares, la invisibilidad o la soledad. ¿Cómo trata cada uno de estos temas y cómo ayuda cada uno de ellos al desarrollo de la trama?
15. Alfonso, el supuesto nuevo novio de Alba, forma parte del negocio de una manera muy diferente a la de Marcos. Sus motivos también son más fuertes. ¿Cuáles son? ¿Justifican lo que hace? ¿Cómo es Alfonso?
16. Sin embargo, Alba lo hace por otra causa, lleva el negocio por otra cuestión. ¿Podrías mencionarla y hablar sobre ella?
17. Dolo, la joven desaparecida, le ha ocultado algo a su abuela. ¿Qué oculta y por qué lo hace?
18. El desenlace surge a través de un giro brutal de los acontecimientos. ¿De qué hablamos y qué te ha parecido?
19. ¿Crees que Iva podría ser la investigadora que protagonizara una serie de novelas? ¿Qué te ha parecido como personaje? ¿Te gustaría que hubiese una continuación?